

الجمعة
١٧ مايو ١٩٢٩

المصور

العدد ٢٤٠
الثلاثين ١٠ مليارات

AL-MUSAWWAR © Cairo. 17 May 1929 Vol. V No. 240



في حفلة وضع الحجر الاساسي لمساكن العمال : المليك البناء

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك يوم الثلاثاء السابق اشرف الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال التي عزمته الحكومة على انشاها وبدأت بتهيئة
مائة وخمسين منها في جهة تل ممدى البارود الجديدة ذيل . وفي أعلى صوارة جلالة وهو يتبع « اللوثة » بيده الكريمة تحت الحجر الاساسي بواسطة « حطرين » من
الذهب كتب عليه : « تذكروا وضع الحجر الاساسي لثلاث مساكن العمال في تل ممدى البارود في عهد حضرة صاحب الجلالة مؤاد الاول ملك مصر » (تصوير نظري)

حديث الاسبوع

مصر ومستحدثات الحضارة

لا يمضى يوم دون أن تأتينا مختلف الانباء عن الطيران وعن اللاسلكى فى انحاء العالم وقد أصبحا الظاهرتين البارزتين فى العصر الحالى وطبعاهما بطابعهما الخاص، وشقا لتقدم المدنية طريقاً لا يقدر كل مداه اليوم. ولكننا نقنعنا من أهم مستحدثات الحضارة بأن نسمع عنهما ونعجب لهما دون أن نكاد نجنى منهما شيئاً من النفع. هذا ومصر أكثر بلاد الشرق أخذاً بالمدنية الغربية حتى وصفت منذ نصف قرن بأنها قطعة من أوروبا وقد سبقت البلاد الشرقية فى الزمن الماضى فى الانتفاع بمستحدثات الحضارة المختلفة. وهو اليوم أولى من سواها بلشر الطيران واللاسلكى، فبالنسبة للطيران نرى أرضها منبسطة لا وهاد فيها ولا جبال، وجوهاً صحواً لا يعوق الطيارات بسحب أو عواصف أو أمطار. وبالنسبة لللاسلكى نراها فى مركز وسط بين الشرق والغرب وكأنها بمثابة مركز الدائرة للعالم، فهى جديرة بأن تكون حلقة الاتصال بين أجزائه. ولكنها مع ذلك محرومة من فوائد الطيران واللاسلكى ولنا ندرى سبباً لذلك

ولا يقتصر الامر على ذلك بل انها فى مظاهر أخرى للمدينة ما تزال وراء غيرها مع ان كل الظروف تدعوها للتقدم، فقد شرعت منذ سنين تستفيد من الكهرباء ولكن فائدة محدودة غير طامة. وقد اثبت الحثرون ان فى الاستطاعة تميم الكهرباء فى مصر حتى تضاهى جميع القرى بالنور الكهربائى وتدار الصناعات الكبيرة وآلات الرى فى جميع الجهات بقوة الكهرباء على أن تستمد هذه القوى من خزان اسوان. وقد وفد على مصر فى الاسبوع الماضى الدوق اوف اتول المالى الانجليزى وقدم للحكومة المصرية مشروعاً يذا الشأن فاضيف الى مشروعات أخرى ما تزال تحت البحث ففى أن تخرج كهربية القطر المصرى من حيز التفكير الى حيز العمل وألا نقف خلف البلاد الغربية فى مظاهر المدنية ومستحدثات الحضارة

مباراة الروايات المسرحية

كادت تنتهى اللجنة التى ألفت من كبار الادباء فى مصر لتفحص الروايات المسرحية وتقرر ايها الجديرة بالجوائز الثلاث المقدرة. ونحن لا نريد هنا

ان نتعجل حكم اللجنة بل نرتقبه مطمئنين الى عدله، واثقين من كفاية اصحابه. وانما ننظر الى هذه المباراة وقد قاربت الانتهاء فنرى أنها اكبر من مجرد مسابقة ذات جوائز مالية، ونحسب انها سيكون لها اثر بعيد المدى فى اللغة والادب، وقد تصبح حداً فاصلاً بين عهدين من عهودها، فلا يجهل احد ان الادب فى العصر الحاضر قد ليس ثوب القمص - بل قد ليس هذا الثوب فى الغرب منذ قرون مضت - وقد بدأ الادب العربى ايضاً بعيد عن الطارق العتيقة التى ما كان يسير فى غيرها: من المدح والهجاء والوصف والحماسة الخ واخذ يحتذى حذو الادب الغربية ولكن دون ان يحتفظ بميزاته وتقاليده وكاد يضع بين التراجم من اللغات الاجنبية حتى أصبحت لغتنا عبارة عن كلمات تصاغ فيها عادات ونفسيات وافكار غريبة دون اتصال او تناسق بين الشكل والمادة او بين اللفظ والموضوع، ولم يكن هذا ضاراً باللغة وحدها بل كذلك بالقومية المصرية جمعاء. اما الآن فنشأن هذه المباراة ان تستحث الادباء على طرق باب القصص المصرى البحت، ليصوروا فيه النفسية المصرية ودأها ودواها، وليجربوا عادات البلاد واحوالها حية امامنا تمشى وتنتطق فوق منصة المسرح. وفي هذا تجديد للادب العربى من جهة، وحفظ لقوميتنا من جهة أخرى

مصر والمؤتمرات الدولية

لا يكاد يمضى اسبوع دون أن تدعى مصر الى مؤتمر دولى يعقد فى احدى المدن الاوربية، وقد كثرت المؤتمرات منذ انتهاء الحرب الكبرى لاصلاح آثار الفوضى التى خلفها، وصار اكثرها يبحث فى شؤون غير سياسية لتوطيد الصلات بين الامم على أساس السانى صحيح. ولنا أن نبتهج نحن المصريين اذ تعرف الدول مكانة مصر، فتذكر مجدها القديم وتقدر نهضتها الحديثة، فتدعوها الى جميع المؤتمرات وليس لهذه الدعوة معنى سوى أن الشخصية الدولية التى لمصر اخذت تبدو للعالم فيصدها ضمن الدول المتحضرة التى يطلب منها التعاون لحير الانسانية جمعاء ويهيجنا اكثر من ذلك أن تقدر الحكومة المصرية قادة الاشتراك فى المؤتمرات الدولية حتى وان كانت مباحث بعضها نظرية بحتة. وقد كانت منذ سنوات تندب بعض الموظفين الاجانب لندىها ليشلوه، وكانت

الدول الغربية حين ترى اجانب ينوبون عن مصر تحسب ان ليس بين المصريين اكفاء فنيون يستطيعون أن توفدهم بلادهم. أما الآن فان الغالبية الكبرى من ممثلى مصر فى المؤتمرات الدولية هم من ابناء البلاد الاختصاصيين، وبهذا تتحقق الفائدة من دعوة مصر الى جانب الدول ومن تليتها هذه الدعوة. وقد عقد فى مصر ذاتها عدة مؤتمرات دولية وكان فى ذلك اكبر دعاية لها فى انحاء العالم المتمدن، وعسى أن يعقد مؤتمر دولى فى مصر بين كل فترة وأخرى من الزمن، وان ما تنفقه الحكومة المصرية فى هذا السبيل مهما كثر هو قليل بالقياس الى فوائده الجزيلة

مساكن العمال

كان أهم ما فى الاسبوع الماضى الاحتفال الذى أقيم بجهة تل معمل البارود بالقاهرة لاجل مساكن العمال. وقد تفضل جلالة الملك فوضع حجر الاساس فيها بيده الكريمة. ولا شك فى ان انشاء مساكن للعمال مشروع عظيم له اثره البالغ فى الاحوال الاجتماعية الصحية، وقد انقضى زمن طويل والطبقة العاملة فى مصر مهملة شر اهل فلا قوانين تقبها الارهاق والصف أو تحفظ لها صحتها وقوتها على العمل، ولا عمل جدى يعمل لرفع مستوى معيشتها ونشر التعليم والتثقيف بين أفرادها، وهذا بينا العمال فى انجلترا والبلاد الأخرى الناهضة قد سن لهم تسريع يحفظ حقوقهم وقوامهم ويمنع عنهم كل اجحاف وان اكثر الدول بفضاً للشيوعية ومقتناً لمبادئ الاشتراكية ونظمتها، لا ترد قط فى وضع كل قانون الى اصلاح العمال والطبقة الفقيرة من جميع الوجوه لانها تعرف انها عماد البلاد ومبعث نشاطها ونتاجها، وبين الاشتراكية الحاخطة الحالية التى لا يمكن تحقيقها الا بخراب العالم، وبين الفردية المطلقة التى كانت سائدة فى القرن الماضى نظام يطلقون عليه اسم «الاصلاح الاجتماعى»، وهو يفرض على الحكومة أن تتدخل لحماية كل فئة وخصوصاً الفئات الضعيفة العاملة

تفتصدون كثيرًا اذا اقتنيتهم
مصوغات الماس ويرا
لافتق من الحقيقة مطلقاً
ملقان باناسيات خواتم
اسار عقر ساعات
مستودعها محل عيطه اضران - القاهرة
شارع المناع عشرة عمارة زغيب تليفون ٤٦٤٩

صفحة نسائية

نبذة من تاريخ المودة

كثيراً ما تكون المصادفة المجردة هي الاصل في نشأة زى خاص أو في القضاء عليه . ومن الامثلة على الامر الاخير أنه عند نهاية القرن الثامن عشر كانت اللودة السائدة في إنجلترا لتغطية رهوس السيدات لبس قبعات ضخمة يبلغ عرضها نحو ياردة وكانت مغطاة بريش طويل . وحدث ان الملك جورج والملكة شارلوت حضرا حفلة تمثيلية في مسرح هايماركت وكان صمويل فوت الممثل المشهور يمثل دور امرأة وكان يلبس قبعة من تلك القبعات الضخمة فبعد انتهاء الفصل وقعت القبعة من فوق رأسه بريشها وما كان فيها من صوف وشعر فضحك الملك والملكة والحاضرون جميعاً وكأنما كانت هذه الحادثة منبهة للجمهور الى رداءة شكل تلك القبعات فبدأت السيدات يتركنها ويلبسن قبعات أصغر حجماً وأقل ريشاً . . .

وقد يظن البعض انه يكفي ان يخترع احد زياً جديداً ليسرى ويعم . ولكن الحقيقة غير ذلك ولا بد ان يكون الزى المخترع موافقاً للذوق متفقاً مع الفن من بعض الوجوه والا سخر منه الناس ولم يقبلوا عليه . ومما يذكر من أمثلة ذلك انه في اواخر القرن التاسع عشر كانت في نيويورك كاتبة معروفة اسمها (اميليا بلومر) وكانت تصدر جريدة تدعو فيها الى العدل في كل الامور فحظرت لها ان تبسك زياً على اساس هذا المبدأ فابتكرته وسنت باسمها ودعت السيدات الى اتخاذه وكان لها انصار من الرجال والسيدات حتى ان احدهن سافرت الى إنجلترا لترويجه

ولكن برغم مكانة المخترعة واتساع دعوتها لم يلق زياها انتشاراً يذكر والسبب في ذلك انه لم يوافق افواق الناس في ذلك الوقت ولم يكن فيه كثير من الفن والجمال

وقد يروق القراء ان يعلموا شيئاً عن هذا الزى، فنقول انه كان اشبه (بملاة) لها ازرار في الصدر تغلق عنيد العنق وتمتد الى الساقين وهي واسعة وتطوى عند الوسط بحزام ويبدو اتساعها في اسفل وتحت هذا الرداء سراويل واسعة تمتد حتى الكعبين وتربط عندهما . هذا هو الزى الذي ارادت السكاكية نشره وكان طبعياً ان يسخر منه الناس

مسحوق كيتنج يقتل جميع الهوام والحشرات



مسحوق كيتنج يقتل جميع الهوام والحشرات
والناموس رش كل يوم قليلاً من كيتنج حول
رجلي السرير وفي غرفتك فتجني من البق والناموس
والضراير والحشرات وجميع الحشرات للضرة

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
والاسكندرية بمزة ١١ شارع سعد زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

إذا كان جلدك مشوهاً تذكر أينو

ان الطنح الجلدي والبثور وحمى النيل وشعوب
الفون كلها علامات على عدم نقاوة الدم فاستعمال
اينو يومية يكسب المرء لونا نقياً وصحة لانه يساعد
الطبيعة على طرد الفساد والسموم فاجعل شرب
قدح من الماء تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح
فواكه اينو عادة يومية تجري عليها في كل صباح
يباع في كل جهة في زجاجات صغيرة وكبيرة

وكلاء البيع : الخواجات
سندريه، سندركوك وشركاهم
سندوق البوستة ١٦٧٩ بمصر



الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال الجديدة



أقيم يوم الثلاثاء السابق بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال التي تقرر الانتهاء من تشييدها في خمسين شهرا في حجة تار البارد . وقد أقيم للاحتفال سرادق كبير شامه حفرة صاحب الجلالة الملك بحضوره وحضر كذلك الوزراء وممثلي الدول والكهنة . وكان العمال واقفين صفوفاً على جوانب الطريق التي مر بها الموكب الملكي متفوقين ومصفوقين . وقد ألقى حفرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء خطبة سامية بين يدي جلالة الملك . ويؤخذ منها ان في الية اقامة عدد كبير من مساكن العمال وانما يسمى بالمائة والخمسين مسكناً في هذا العام وأنه قد فتح اعتماد بمبلغ ٢٠٠ جنيه مصري في ميزانية العام المنصرم ويقرر الاعتماد الاجمالي لهذه المنازل يبلغ ٦٧٠٠ جنيه وستكون تكاليف المنزل الواحد ٣٣٠ جنيهاً

عهد الملك ورئيس الوزراء

حفرة صاحب الجلالة الملك في حفلة وضع الحجر الاساسي لمساكن العمال ليرى على مقربة من جلالة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وصاحب المال على مامر باشا وزير المالية وصاحب المال سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وعدد من مندوبي الصحف



دولة رئيس الوزراء يخطب

في اليوم في حفرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء يلقى خطبة بين يدي جلالة الملك امام الكرووفول (آلة تكبير الصوت)



عهد الملك يستمع الى خطبة رئيس الوزراء

جلالة الملك جالماً على الكرسي النعيم الذي أعد لجلالته في السرادق وحوله كبار رجال السراي الملكية . ويرى جلالة يستمع الى خطبة صاحب الدولة رئيس الوزراء بشأن مشروع مساكن العمال وأعمال الحكومة للصحة في الداخل والخارج (تصوير رياض شحاته)



الاتجار بالأعراض والمخدرات

تمنى الى البوليس ان البناء يدار سرا في عزبة العبيد بالوايلي فاستصدر أمرا من النيابة بمهاجة بيوت العزبة . وفي مساء أحد أيام الأسبوع السابق هاجمها ضابط قسم الوايلي ورجال البوليس وقضوا على سبع نساء يدخن بيوت البناء سرا كما قبضوا على عدد من البنات وبينهن ١٤ فتاة قاصرة وعلى عدد من الرجال وكية من اللواد المخدرة . وتم في أعلى إحدى النساء السبع واجمها حيدة عمر حسن ، أثناء استجوابها ، وقد طارت قواها من أثر ادمانها للواد المخدرة . وإلى اليمين الضنايق التي بها ملابس الفتيات القاصرات اللاتي وجدن بالبيوت السرية وقد ضبطت مهربة عند دلالة بعد كشف الواقعة



نائب بطريرك السريان

في أعلى : الأب جبرائيل طيوني الذي عين نائب بطريرك لطائفة السريان الكاثوليك على أثر وفاة نيافة البطريرك اغناطيوس افرام رحماني

منار البطريرك اغناطيوس افرام اعتقل بعد ظهر الاحد الماضي بمنازة منك الرحات « مار اغناطيوس افرام الثاني رحماني » بطريرك السريان الكاثوليك في كاتدرائية الروم الكاثوليك بالقجالة وقد عرض جنان الفقيه وتبرك به الكثيرون من أبناء الطائفة . ويرى الى اليمين في ثيابه الرسمية . وكان في مقدمة الذين حضروا حفلة المنار مندوب عن حضرة صاحب الجلالة الملك والكثيرون من الكبراء والرؤساء الروحانيين



المرحوم سيم افندي عياد

في أعلى صورة المرحوم سيم افندي عياد وكيل حسابات مصلحة المساحة ويحل حضرة صاحب العزة ميخائيل بك عياد وقد توفي رحمه الله في ٧ مارس الماضي مراح مكياً على شيايه النفس وسعيابه الكريمة

VYTT



- ١ - انشره على الشعر
- ٢ - انتظري بضع دقائق
- ٣ - أزليه عنه
- ٤ - فيزول الشعر تماماً

الامواس والمستحضرات العادية تزيل الشعر من فوق سطح الجلد ولكن فيت يذيب الشعر من تحت . كريم فيت المطهرة الناعمة موضوعة في انبوبة جاهزة للاستعمال يكفي أن تشرها وتنتظري بضع دقائق فيزول الشعر كالسحر - وتترك الجلد ناعماً مالياً ايضاً اللون -

تتأخر مرضية وإلا ترد الدراهم اليك
يباع بسمير العلية ٨ قروش صاغ و ١٢ قرشا صاغا
عند جميع المحلات الكيماوية وتجار الروائع المطربة
الوكيل الوحيد في مصر : ج . م . م . بينيش
بشارع الشيخ أبو السباع بالقاهرة

الملك فرديناند يلاكم انجليزياً

كان الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق الذي مر بمصر منذ اسبوعين صديقاً حميماً للملك ادوارد السابع ، وقد اجتمعا في صيف احدي السنين في « اشيل » وبينما هما يرتاضان معاً ذات يوم وجدا أمامهما مشجرة عذبة بين رجلين وما لبثا حتى لكم أحدهما الآخر لكمة قوية دفعتة الى فرديناند وكادت تسقطه على الارض فدفعه بشدة وصاح في وجهه أن ينظر أمامه ولا يرتطم بالناس . ولكن الرجل كان ما يزال في سورة الغضب من أثر المشاجرة فسب فرديناند بالفاظ شائنة دون أن يعرفه . فإذ كان من ملك بلغاريا الا ان قبض على ذراعه بشدة وطلب منه ان يستدريه ولكن الرجل أجابه بصفة قوية . وهنا تدخل الملك ادوارد بينهما ولكن الدم البلقاني تار في عروق فرديناند فدفع عنه صديقه وانقض على الرجل ولكمه لكمة في ذقنه وشفعهما باخرى فوق وجهه وما زال يكيل له الاكبات حتى فر الرجل طالباً النجاة لنفسه . وكان الجمهور قد احتشد حول المشاجرة ووصل جندي من جنود البوليس ولكنه لما تبين شخصية ملك الباغار وقف ساكناً . ثم جرى فرديناند خلف الرجل وكان قد تمزقت ملابسه وسال الدم من وجهه فادركه وطاد يضربه حتى ألغاه على الارض لا يستطيع الحراك

وجاء الملك ادوارد يهني رفيقه على انتصاره الباهر فسأله هذا : « ألم يقدم اليك ملاكم انجليزى يدعى درينكول ؟ » فأجاب ادوارد بأنه لا يذكر هذا الاسم . فقال فرديناند : « انه أستاذى في الملاكمة فاذا تشرف يوماً بمقابلتك فأرجو أن تخبره برأيك في تعذيبه »

فقد الذاكرة

في مستشفى أحيين بفريسا رجل لا يعرف اسمه ولا موطنه مع انه قضى في بلاده ٢٢ سنة . ويؤخذ مما ذكرته الصحف الفرنسية عنه انه وجد هامساً على وجهه في قبة وهو لا يبي شيئاً ولا يذكر أى أمر من ماضيه . ولكنه وجد مطيعاً وديماً ولا يهمه شئ في العالم سوى القمر ويبحث عنه ليل نهار . ويقول أطباء المستشفى انه مصاب باللسان الكلى لحياته الاولى

على رجال الدلعاب
(كرياضية)
ميدان بشارع العام
ان يتناولوا اقراص
فالبدة
تباع في جميع الصيدليات
ومخازن الادوية
اطلبوا العلامات التالية
فالبدة



مرهم منتولا توم

لا يحوي كوكايين

ولا أي مادة اخرى مضره

يجب ألا يخلو منه أي منزل

مرهم المتولانوم مستحضر يعطي نتائج حسنة للغاية وهو اعظم شاف قروماتيزم واولاج الرأس ولحم الحشرات وكل حالات تهيج او التهابات الجلد

البيع السنوي يزيد على ١٧ مليون مرهم
مصنوع بواسطة شركة المتولانوم . سلاو إنجلترا

طريقة الاستعمال

مكة الجبل : استعمل مرهم المتولانوم في الاماكن التي تؤلمك من الجلد كل مساء قبل النوم . هو يمنع الحكة الشديد بسرعة واذا استمر العلاج فان الالم يزول تماماً وتكون النتيجة مفيدة للغاية

سحق المرهم الصغير ٦ والكبير ١١
يطلب من جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية المهمة في القطر المصري وتطلب عينات مجانية من الحاجة :

ماك نهس

القاهرة	شارع حلوي نمرة ٨ - ١٠
اسكندرية	شارع النبي دانيال
تلفون نمرة ٢٧٥٩	تلفون ٥٢ ٦٧
صندوق البوستة	صندوق البوستة
نمرة ٢٠٨٧	نمرة ١٨٨٤

هل تريد نصيحتاً



لا شك انك تحصل عليه اذا تلقيت دروساً بواسطة مدارس المراسلة الدولية وأهلت نفسك للقيام بعمل أكثر مسئولية واتقاناً من عملك الحالي . ليس هنالك طريق آمن من هذا للحصول على مركز حسن . قد وضعت هذه الدروس من قبل اخصائين بحيث تلائم مقتضيات التجارة والصناعة . ان مدارس المراسلة الدولية هي اعظم المعاهد العلمية التي من نوعها في العالم . ولها تلاميذ في خمسين دولة مختلفة . جميع المؤلفات موضوعة باللغة الانكليزية . اكتب اليوم واطلب الكتاب نمرة ٢٠٧ يرسل لك مجاناً واذكر في خطابك المهنة التي تريد ان تتعلمها وقدم لنا ما لديك من المعلومات التي تظن انها تساعدنا على اسداء النصيحة لك . الرجاء كتابة الخطاب باللغة الانكليزية .

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (DPT. B.)

17, Sharia Manakh, Cairo.

(تدرس الموضوعات التجارية والكهربائية

باللغة الفرنسية ايضاً)

آلة اثبات الوفاة

اخترع عالم طبيعي فرنسي آلة حديثة لاثبات الموت وهي انبوبة مفرغة من الهواء وبداخلها انبوبة اخرى ملئت بمادة ملونة ووصلت من نهايتها بنهاية الانبوبة الاولى

ومضى هذه الآلة تيار كهربائي متعاقب بحيث لا يحدث الا نوعاً واحداً سالباً او موجياً لا يفادر الآلة ، فاذا سعد شخص على منصة خاصة بجوار عمر الآلة وقرب يده من الانبوتين حدث في المادة الملونة ازدهار يزدهار ازدياداً عظيماً اذا لمس الشخص الانبوتين . ومرجع هذا الى السيل الجوان اذا صدر من عضو في حالة حياة او على مقربة من الموت او بعد الموت بلحظات ، اما بعد انتهاء الحياة بناتاً فان السائل الملون لا يعتريه ادنى ازدهار ومن هنا ثبت الوفاة

عمر الارض

نشر حديثاً منيو أميل بلو وكيل جمعية الفلك الفرنسية مباحث جديدة في تعرف عمر الارض مع طريقة مبتكرة قاعدتها ان وجود العالم وتطوره تما على مثال وجود الاعضاء الحية وتطورها . ودل

على ان الشمس الاولى التي سبقت شمسنا هذه كانت اكبر جرماً وأقل كثافة من هذه . واحتترقت تلك الشمس الاولى سديماً اضطرتها صدمته الى ترك شيء من مادتها فتكون من المتروك كوكب ثم تعاقبت الصدمات وتوالى تكوين الكواكب من المتروكات الشمسية الاولى في اوقات متقاربة وبمسد ذلك ضعفت الصدمات واشتد وجيب الشمس وعلى هذه القاعدة استطاع منيو بلو ان يقدر عمر الارض بنحو ٣٥٠ مليوناً من السنين . . .

بيع الاطفال في المجر

جاء في بعض صحف بودابست ان الاطفال في انحاء من المجر تباع كما تباع الحملان وان لهم تجاراً اختصاصيين كما كان للرقيق تجار في البلاد الشرقية الى عهد قريب . فالاسر الفقيرة الكثيرة الاطفال تباع بعض اولادها الى الاغنياء الذين حرموا النسل وللتجار المشتغلين بالوساطة بين الفريخين مكاتب خاصة وأجر معلوم يأخذونه وتمن الطفل أو الطفلة اللذين في سن الثالثة نحو خمسين (بنجوساً) . وتقول تلك الصحف ان هذه التجارة رائجة وان تجارها يكسبون كثيراً خصوصاً وان مهنتهم غير معترف بها رسمياً فهم لذلك لا يدفعون ضرائب

أخطار الصدر والرئة

لا مثيل لأقراص بييس في أمراض البرد والزلات الشغبية

في هذا الوقت من السنة حيث تتغير حالة الجو يزيد الخطر جداً للمرضى لأي ضعف في الصدر او الرئة . وعلى ذلك خذ أقراص بييس عند أول إشارة للبرد او تعب الحلق او السعال فلتجنب المضاعفات الخطيرة أقراص بييس دواء تنفسي عجيب في شكل أقراص صغيرة . فعندما تلدوب في الفم يتصاعد منها أبخرة شافية ومقوية للصدر . وهذه عند اختلاطها بالنفس تصل الى أغشية التنفس ومنها الى الخلايا الداخلية في الرئتين أقراص بييس تبين جميع الجراثيم الضارة للوجود في الحلق وأنابيب الهواء وهي تشفي الاعضاء الباطنية للتهبة من تأثير السعال الشديد وتخفف البلغم القوي . ويشفي السعال في الحال ويعبر التنفس طبيعياً وسهلاً وتقوي كل الجهاز التنفسي أقراص بييس دواء مضبوط للسعال والبرد والقشعريرة والزلات الشممية والربو والبلغم الخ . . . احصل على زجاجة اليوم من أقرب اجزاخانة سعر الزجاجة ٧ قروش صاغ ونصف الوكلاء : شركة بييس . ص . ب نمرة ١٧٦٤ مصر

بييس



الاسمنت الانجليزى الاصلى الوارد منه مصانع بيع ١٠٠٠ طن يومياً

الاسمنت

اكبر ضامن للمباني والخرسانة المسلحة

اطلبه ولا ترض سواه

الوكلاء الوحيدون : نقولا دياب واولاده

مصر

اسكندرية

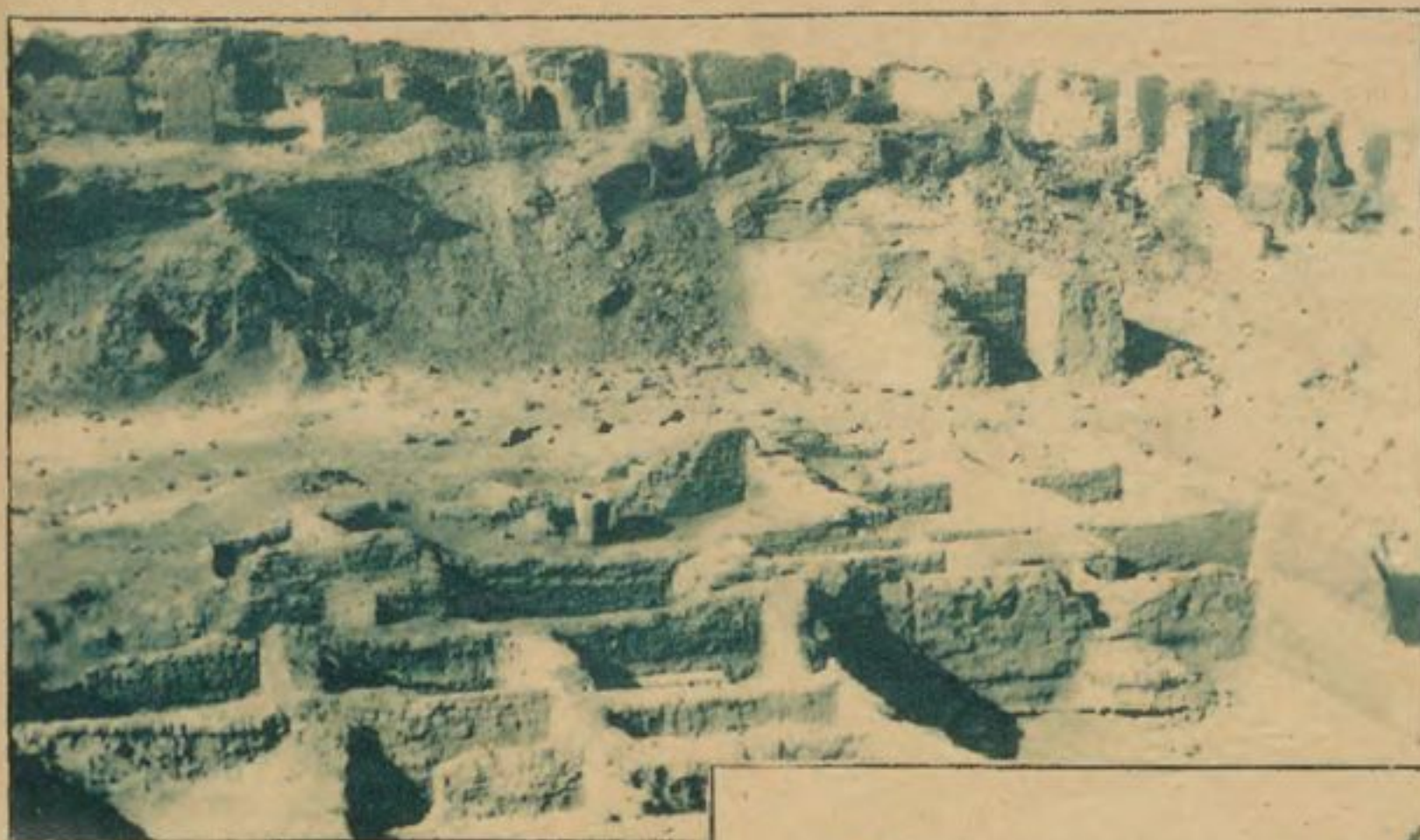
شارع نوبار باشا نمرة ٤ - تليفون نمرة ٢٢٧٢ مدينة

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ - ص . ب : ١٥٩٢

الآثار المصرية في الفيوم

الاكتشافات الجديدة بكموم أو شيم

تقوم بعثة من جامعة ميشيغان الاميركية بالتنقيب عن الآثار المصرية في كوم أو شيم بحديرة الفيوم وعرضها للبحث عن مدينة كراقرس القديمة وتحديد مناطق السكنى التي كانت بها ، وقد اكتشفت بنايا منازل ظهر انها كانت مسكونة في ثلاثة عصور مختلفة ووجدت مصفيا حطبا جميع اجزائه ، وعثرت البعثة على أحجار كتوبة وأوراق بردي ، ووجدت في أحد المنازل مراسلات قديمة بعضها مكتوب باللاتينية واليونانية



المقابر في كوم أو شيم
في أعلى : منظر من المقابر التي تقوم بها بعثة
جامعة ميشيغان في كوم أو شيم بالفيوم

معبد أمى
الى اليمين : معبد اكتشفت البعثة في كوم أو شيم

مدينة أمية
في أسفل : منظر عام لكموم أو شيم بالفيوم



زعيم الثورة الانفاقية

الى اليمين : صورة لاجه سقا زعيم الثورة الانفاقية الذي آثار بعض التباثل على تلك أمان الله مدنياً أن الاصلاحات التي أراد إدخالها متناقبة للدين وقد احتل كابل بعد ذلك ، وما يزال فيها وتدور رضى القتال بين جيشه وجيش الملك أمان الله الذي جعل مركزه مدينة قندهار . وهذه أول صورة رسمت لاجه سقا

رواية سينماية مصرية جديدة

الى اليسار : الالة إفرازي أحد مشاهد روايتها « مأساة الحياة » وهي تظهر الرغب والخوف في موقفها هذا . أما موضوع تلك الرواية فيضمن وقوف أخوين شقيقين موقف العداء من جراء رافضة لمحب أرادت أن تسلب أموالهما بغير العيون فحرب أصفرها وترك الاكبر يبعثر تركه والدما دون نظر لحقوق أخيه ، ولكن تدور الدائرة الخبيثة على الباغي فيفقد حياته في مادة اضطداد



الدنيا المصورة

مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال»



التناء القادم
أطلب
العدد الاول

في البلاد الشرقية



الأمير شكري أرسلان
وصل الأمير شكري أرسلان الوطني
والأديب السوري المعروف في
الاسبوع الماضي الى بورسعيد
قادمًا من أوروبا فبات فيها ليلة ثم
يسافر الى السويس ومنها البحر الى
الحجاز لاداء فريضة الحج . وقد
استقبله وودده عدد من افاضل
المصريين والسوريين . وترى صورته
في اسفل هذا الكلام



وفاة بطريرك السريان

سوفي يوم الثلاثاء ٧ الجاري الثالث الرحمت
مار اغناطيوس افرام الثاني بطريرك السريان الكاثوليك
وكان قد قدم الى القاهرة عيلا منذ مدة قصيرة
فاشتد عليه المرض وتوفي الى رحمة الله وستنقل جثته
قريباً الى لبنان حيث يدفن هناك وهو من أسرة
عريقة في الموصل وقد انتخب بطريركا انطاكيا
في سنة ١٨٩٨ . رحمه الله رحمة واسعة



مع الوثنية الى الاسلام

صورة الوثني جوكل من كبراء الهنود وقد اعتنق
الدين الاسلامي أخيراً وأرسل لحبته وتزياً باللباس
المربي . وقد أحدث اسلامه ضجة كبيرة بين الهندوس
وزاد في توتر العلائق بينهم وبين المسلمين . وترى
هنا صورته باللباس العربية



تعميد طفل

احتفل في ٥ مايو الحالي بكنيسة القيامة بالقدس بتعميد نجل حضرة حنا بك اسعد وقام بالمراسم
الدينية نيافة مطران القدس - وقد اخذت هذه الصورة عقب الحفلة ويرى نيافة المطران في
الوسط وعلى يمينه السيدة حرم حنا بك وابنها الطفل «سمير» ، وعلى يساره حنا بك اسعد وقد حضر
الحفلة قنصل مصر في القدس وموظفو القنصلية وحضروا بعد ذلك مأدبة المشاء التي اقامها والد
الطفل في المساء بفندق النبي

سحنة التمثيل في العراق

قامت في العراق نهضة تمثيلية واسعة ومن دلائلها ان فرقة تمثيلية تألفت من الشباب الراقي
هناك ومثلت في الموسم الاخير عددا من الروايات غازت الاستحسان العام . وهؤلاء المرسومون
في الصورة التي في اليسار اركان هذه الفرقة وهم : (١) محمد حقي افندي رئيس الفرقة
(٢) سليم افندي بطي (٣) فوزي افندي محسن (٤) عبد العزيز افندي علي

بطل مصري يحدثنا عما شاهدته في هوليوود فريد سميكيت أفندي وكيف تعرف بدوجلاس فيربنكس وهارولد لويد

البطل المصري في السابعة

أقام فريد سميكيت أفندي بطل مصر في القصر إلى الله أكثر من أربع سنوات في الولايات المتحدة الأميركية وقد أمضى جانباً كبيراً من تلك المدة في مدينة «هوليوود» عاصمة السينما في العالم كما التقى كتاب الغرب على أسمائها، وكانت غايته من السفر إليها والقاء عصا الترحال فيها أن يدرس فن صناعة الفلم السينمائي في علمها وعملياً، وقد اجتمعنا به من أيام على إثر عودته إلى مصر في حمام السباحة بمصر الجديدة فطلبنا إليه أن يحدثنا عن بعض مشاهداته في «هوليوود» التي يسميها هو «هاليوود» جرباً على الطريقة التي ينطق بها الأميركيون اسمها

الفقر والفنى في عاصمة السينما

قال لنا: «أنا سمع هنا عن بعض الممثلين والممثلات السينمائيين الذين يرمحون بعشرات المئات من الريالات فيقتادرون إلى أدهاننا أن جميع الذين تظلم سماء «هوليوود» يرتعون في عجوة من اليسر والنعيم، في حين أن الأمر الواقع يناقض هذا الظن تمام المناقضة إذ أن عدد الممثلين والممثلات الذين ماردوا نجاحاً في عاصمة السينما وجمعوا من وراء ذلك النجاح ثروات تذكر يكاد لا يتجاوز عدد أصابع اليدين، وهذا بينما ترى البائسين والبائسات من الممثلين والممثلات يمشون كالبحر الزاخر في الأزقة والساحات وفي دور السينما والتياترات وهم يتضورون من العوز والحاجة، وقد تعلمهم القاعة أحياناً على قبول «أدوار» كلها مقامرة

ومجازقة في مقابل أجر يسير قد يلقون في سبيله حتفهم وليس أدل على كثرة عدد العاطلين بينهم من أنك لو أعلنت عن خلود دور من الأدوار في رواية من الروايات لطرق بابك بعد ساعات عشرات من الترشحين والترشحات. وهنا أكد لنا سميكيت أفندي أنه من العذر على شخص أجنبي أن يجد لنفسه عملاً عتريماً في شركات السينما هوليوود ما لم يكن معروفاً عند أحد مدبريها أو ما لم يكن له صديق بين كبار مثليها فيشمله برعايته ويتولى إدخاله في «الخطيرة» تحت حمايته. وصقوة القول أن «التوصية»



فريد أفندي سميكيت بطل السباحة المصري المعروف وساحل الحديث المشهور على هذه الصفحة
و «المحوية» مقاماً رفيعاً في تلك الأوساط والبيئات الفنية

مفت ومهموس فيربنكس بالرياضة

وسألنا سميكيت أفندي بعد ذلك هل عرف في أثناء إقامته في هوليوود بعضاً من مشاهير كواكب السينما فيها فأجابنا بأنه أصبح له معرفة «دوجلاس

فيربنكس» وقد تبين له بعد معاشرته والاحتكاك أن أخلاقه وعاداته وحركاته في حيا «اليوم» تماماً ما يتعلل للناس منها على اللوحة الفنية وأن ما يظهريه في رواياته من ضروب القرومية والشجاعة الرياضية ليس مصطنعاً أو مفتعلاً في داخل جدران «الاستديو» بل حقيقة لأن دوجلاس من أكبر هواة الألعاب الرياضية وهو إذا أراد أن يمثل في إحدى رواياته ضرباً مجهله من ضروب القرومية يعني «بأستاذ خبير ماهر ويتقن على يده أصول الفن الذي يريد أن يتدرب عليه» ومن ذلك أنه لما أراد أن يتعلم الضرب بالسوط الطويل ظل يصرن عليه مع أستاذه أربعة أشهر كاملة إلى أن حقق استعماله وصار من الماهرين في الضرب به

هارولد لويد وبناتة مبهمة

ثم استطرد يحدثنا إلى القول بأن أم ما يستوقف النظر في مظهر مشاهير مثلي السينما في هوليوود هو بساطة ملبسهم. وروى لنا على سبيل المثال أنه كان جالساً يوماً في محل لبيع «الدندمة» مع «السودا» فدخل عليه شاب يشبه «هارولد لويد» ملاعبه وتقاطعت وجهه شيئاً عظيماً إلا أنه كان بدون نظارات على عينيه وكان يلبس بدلة عادية تكاد تكون قديمة أكثر مما هي جديدة وقد لمس تحتها قميصاً ياقته غير مكوية ويكسب يقيناً عند اليدين بزوارب صغيرين من الصدف فلم يشك سميكيت في أنه شاب بسيط الحال من الشبان الذين يؤمنون هوليوود سعيًا للعيش فيها فخطر له أن يدنو منه ويقول له أنه لو فقه هارولد لويد لنجح نجاحاً عظيماً لما بينهما من التشابه المدهش في الوجه (البقية على صفحة ٢٧)



دوجلاس فيربنكس

البحر: منظر الكبر شارع
في هوليوود مدينة السينما



هارولد لويد



لطائف وفضائل

ذنوب الآباء

المدرس - من منكم يقدر أن يضرب لي مثلاً على الكلمة القائلة: «ذنوب الآباء تنحدر إلى الأبناء»؟

التلميذ - أنا يا أستاذي . فإن أبي يكتب لي الواجبات في البيت فيضربني المدرسون للاخطاء التي فيها

يئس منه الأطباء

ما دمت دائماً تشكو المرض فلماذا لا تذهب إلى أحد الأطباء؟

لقد ذهبت إلى خمسة أطباء فيئسوا مني جميعاً - وهل مرضك خطر إلى هذا الحد؟

كلا . وإنما يئسوا لأنني لم أدفع لهم حسابهم

سؤال خارج عن الموضوع

مكنت الآلة فهيمة المدرسة تشرح الدرس وتضرب الأمثلة وبعد أن مضت في ذلك ما يقرب من الساعة قالت للتلميذات هل: عند احدا كن سؤال تسألني عنه؟

فرفعت تلميذة صغيرة أصبعها وقالت: «أبلة هل صحيح أن أصلك من رشيد كما تقول التلميذة فردوس؟»

تذكرة

هي - أنا أرتعش خوفاً حين أفكر في انه سيأتي يوم أحتفل فيه بعيد ميلادي الاربعين . وكيف لا أخجل من كبر سني يومئذ؟

صديقتها - ولماذا تحافين؟ لقد احتفلنا يا عزيزتي بعيد ميلادك الحادي والاربعين في السنة الماضية فلم يحدث شيء يخيف!

عذر مقبول

البوليس - تعال هنا يا رجل . من أين أتيت بقدر عمل النحل الذي تسير به في هذه الساعة من الليل؟

الأمس - يا أستاذي . . صحيح ليس عندي نحل آخذ منه العسل ولكني ذهبت الآن إلى الأشجار التي في شارع الجيزة وتسلقها وأخذت من أزهارها العسل مباشرة دون أن احتاج إلى وساطة النحل

لماذا عاد إلى الاستجداء

هل عدت ثانية تستجدي بالطول للشاه

فأين اذن البطو الذي وهبته لك أمس؟

يا سيدي لقد وجدته قاحراً فعلقته في البيت ولذلك أستجدي الآن بالطول أقل قيمة منه

يحب الحيوانات

هي - هل تحب الحيوانات؟ لقد سمعت ان

الرجل الذي يحب الحيوانات يصير أباً صالحاً

هو - نعم . أحب الحيوانات وخصوصاً الدجاج والحمام والارانب والديكة الرومية والبط والاوز



احدث الاختراعات

التي جعلت السينما في متناول الجميع

سيني كوداك

خفيفة الحمل . عديمة التعقيد . سهلة الاستعمال

فا عليك الا أن تضغط على الزر ، وعلى آلة كوداك عمل كل شيء

زوروا محلات « كوداك » واطلبوا مشاهدة « سيني كوداك » و « الكوداسكوب » والافلام الاخرى التي يمكنكم تداولها وعرضها بأنفسكم

اطلبوا النشرة التي تشرح لكم كل ذلك بنهاية الوضوح من محل

كوداك (مصر) شركة مساهمة

٢٠ شارع المغربي بمصر



قصة كلب غريق

كانت سيدة فنية ترتاض يوم عيد الفصح في حديقة استيكلهم العامة ومعها كلب صغير جميل الشكل فمرت بالقرب منهما سيارة مسرعة كادت تدوس الكلب ولكنه نجا بنفسه وكان الفزع قد ملكه فكث يجرى حتى وصل الى نهر (ويلك) وكان ما يزال منعجداً في جزء منه فشى على كتل الثلج فيه حتى ارتفت أقدامه ووقع في الماء البارد بين كتلتين منها ولم يستطع أن يخرج بل مكث في مكانه وهو يرتعش وقد أنشرف على الفرق . ومكثت صاحبه على الشاطئ تستقيت فاجتمع حولها مئات من الناس الذين كانوا يرتاضون بالحديقة وجاء رجال البوليس ورجال المطافي وظلوا يتباحثون فيما يجب عمله ولكن لم يجرؤ أحد على النزول الى الماء القارس البارد لانقاذ الكلب الميكن . وهذا الذي حرك شعور الجمهور ضد رجال البوليس فتظاهر ضدهم وكاد يحدث ما لا يحمد عقباء . . . وأخيراً جاء شاب يمت الى السيدة بصلة فاعلم الامر حتى خلع ملابسه وتزل الى النهر وأنا يمشى فوق كتل الثلج وأنا يسبح في الماء البارد حتى وصل الى الكلب وانتشله من الماء ولكنه هو أيضاً عجز عن الرجوع الى الشاطئ . وكاد يفرق مع الكلب الذي انقذه . . . هنالك تحرك رجال المطافي والبوليس لانهم رأوا ان انقاذ (السان) أمر يستحق المخاطرة حقاً . . . قانوا يقارب وأخذوا يجاهدون حتى وصلوا الى مكان الشاب وانقذوه مع الكلب . وكانت في الجمهور سيدة ترتدى معطفاً عليه فراء ثمين فانزعجت الفراء وجعلت تدق به الكلب . . .

منشأ قياس القوة بالاحصنة

يرجع اصل التعبير عن قوة الآلات بقوة الاحصنة الى (جيمس وات) مخترع الآلات البخارية فقد حدث ان صاحب مصنع بيرة استخدم الماكينة التي اخترعها جيمس وات فوجد اداها عظيماً . ثم اراد ان يعلم مقدار نفعها فأتى بحصان قوى وجعله في عمل الماكينة فكان مقدار عمله عبارة عن ٧٥ كيلو جراماً من الماء يرفعه في الثانية الواحدة الى مسافة متر فجعل جيمس وات هذا القدر وحدة يقاس بها واستعمل بعد ذلك قوة الاحصنة للتعبير عن قوة الآلات



تخففت الاثمان

ان كثرة الطلب على « أوفالتين » قد أدى الى توسيع معامل الكيماوية ومخبرات صناعته للجودة ببلدة « كنجر لانجلى » (بمقاطعة هرتفوردش بانكلترا) وهي التي نوصف بكونها « فاورية في وسط حديقة »

وزيادة الطلب على هذا المشروب العظيم قد استلزم منه بكيات كبيرة وطبعا هذا أدى الى الاقتصاد في النفقات وقد اردنا أن يستفيد الجمهور من هذا الاقتصاد

فأزلنا الاثمان الى ١٨ و ١٠٠ و ٦٦ قرشاً صافياً

ان « أوفالتين » الآن قد أصبح للمشروب اليوم في الوف من المنازل يتناوله كل أفراد العائلة للتقوية والتغذية وحفظ الصحة لان محتوياته الغذائية نامة ومركبة بحيث تكون سهلة الهضم وتساعد على هضم المأكولات المادية مهما كان حجمها وبما ان انقيل من « أوفالتين » يفيد فائدة عظيمة فقد أصبح هذا المشروب ارفع واحسن غذاء في العالم كله

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية

محضر بمعرفة ا . واندار ليمتد بلندره (انكلترا)

الوكيل الوحيد هو : الفرسي وشرفاؤه بالاسكندرية ومصر وبورسعيد

E. 17

جنازة الامير كامل فاضل

توفي في ٢٠ ابريل الماضي في ليس صاحب السمو الامير كامل فاضل ابن عم جلالة الملك . وانتقلت رفايته الى مصر واحتفل يوم الاحد السابق بتشييع جنازته في القاهرة في مركب عظيم . وسار في اربعة المشيعين دولة توفيق باشا . وساروا عن جلالة الملك . وبعض اصحاب السمو الامراء وسارت الجنازة من ميدان المحطة حتى مقابر الالمام الشافعي حيث ووري الفقيده في التراب مبكياً عليه . وترى الى اليسار صورة النعش ملفوفاً في علم مصري ويحمله رجال البحرية عند خروجه من محطة القاهرة



مؤلف « النصارى المدرسية »

الاستاذ احماد ابي توفيق ناظر مدرسة مصر الجديدة الابتدائية وقد ألف كتاباً في اتحاد النصارى للمدرسية « وجعل اهداءه الى مدرسة صاحب السمو الامير فاروق ولي عهد الملك المصرية . وقد رجم هذا الكتاب الى جلالة الملك لخطي بتشجيع جلالة وعطفه الكريم



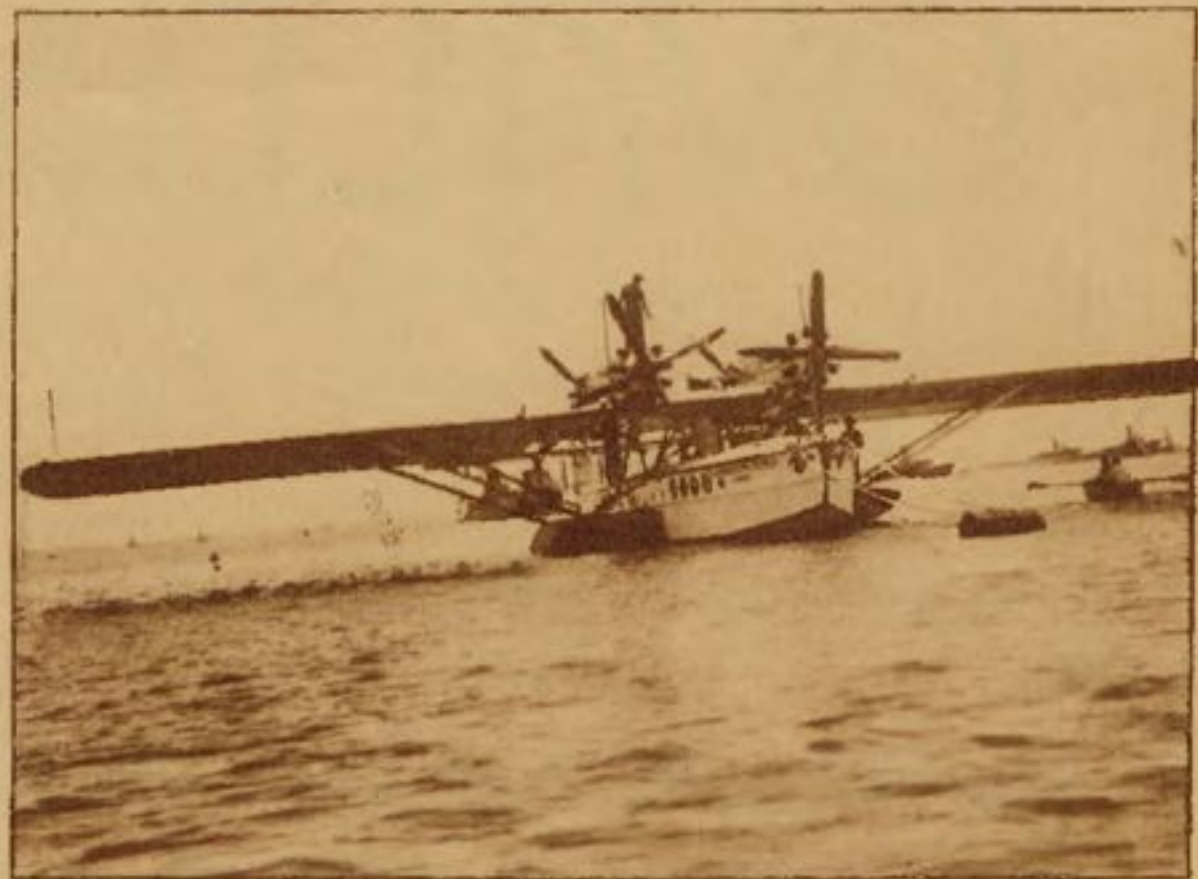
المشيعون في جنازة الامير كامل فاضل

كبار المشيعين في جنازة الامير كامل فاضل عند سيرها في شارع كامل ويرى بينهم دولة توفيق باشا وهو الامير عمر طوسون وسوا الامير ابراهيم حليم ودولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء واصحاب للمالي الوزراء ورجال الهيئات السياسية والاجنبية وغيرهم من الكبراء (تصوير ميشيل نفلر)



على ظهر الطائرة المائية

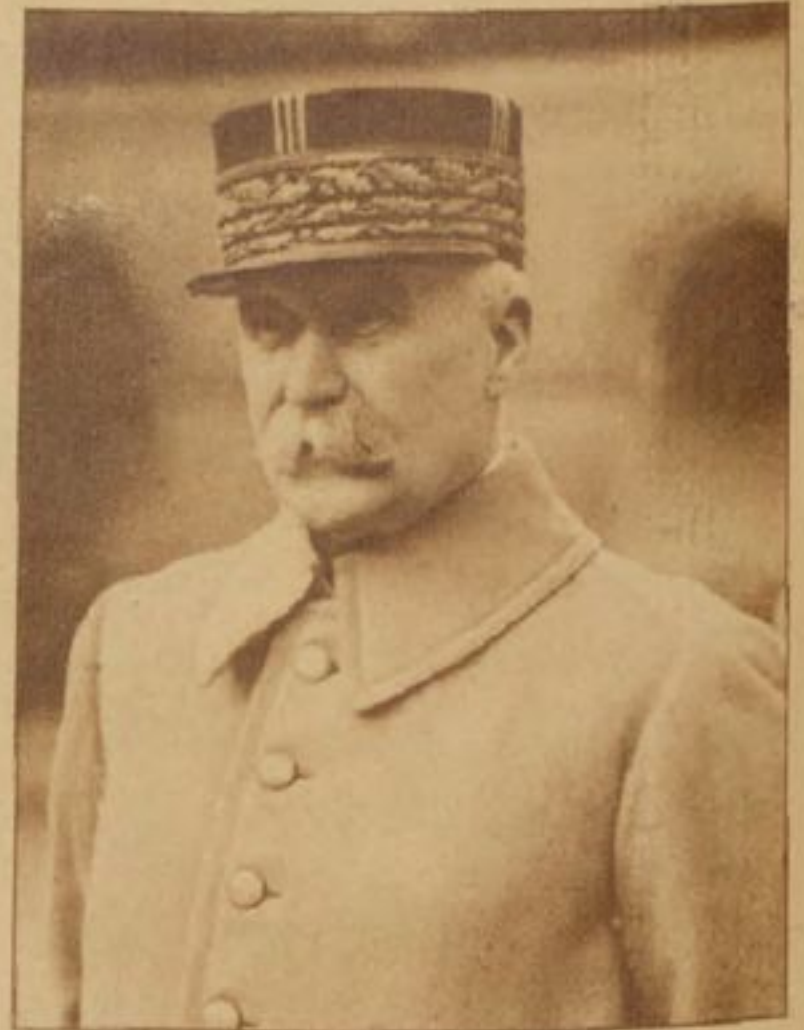
صورة لقومندان ومهندسي الطائرة « رانا » ومشغوب الجمارك ومندوب « للصور » اخذت على ظهرها في ميناء الاسكندرية وقد غادرتها يوم السبت ٤ مايو عائدة الى جنوى تنقل بريدنا الاول من مصر (تصوير كاثون)



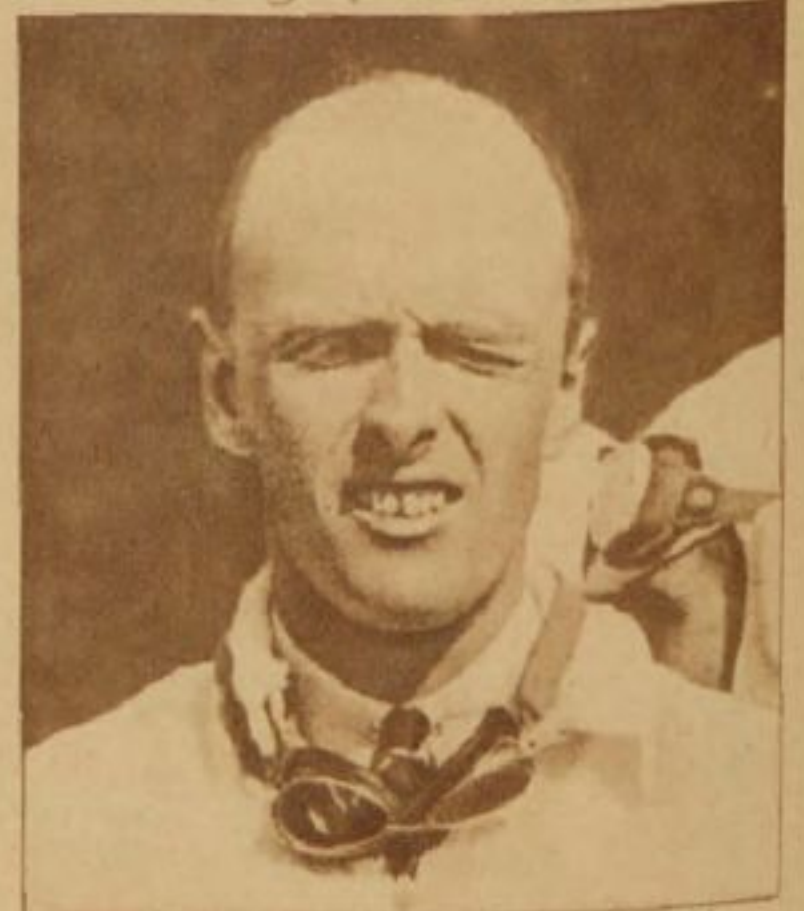
خط الطائرة الجديد بين ايطاليا ومصر

وصلت الى الاسكندرية في يوم ٢٩ ابريل الطائرة « رانا » الايطالية وهي قاذفة من جنوى عن طريق اثينا فكريت فالاسكندرية . وفي أعلى صورتها . وهي تسع ٢٠ راكباً وأقصى سرعتها ٢١٠ كيلومترات في الساعة

تكریم الابطال



مفت المارشال فرانسوا في اوفاريمية الفرنسية
أعلنت الاكاديمية الفرنسية خلو الكرسي الذي كان
يشغله بها المارشال قوش والمارشال بيتان هو المرشح
لأن يختلف فيه . وقد اشتهر في الحرب العالمية بدقته
من فردون . وترى في أعلى صورته

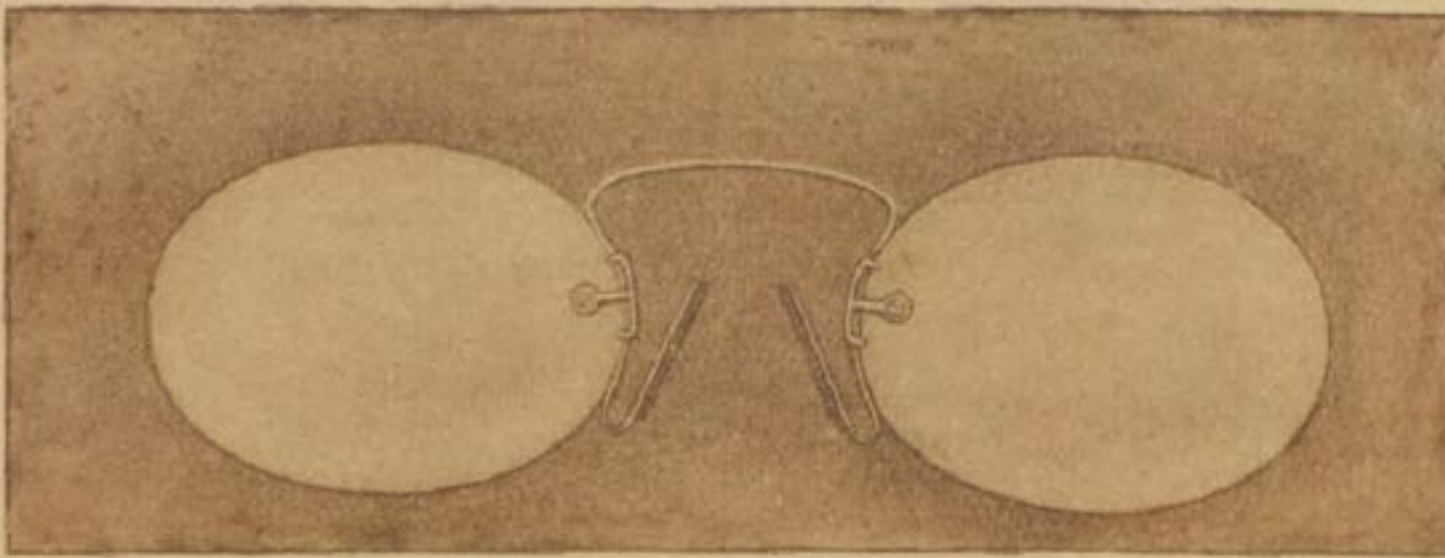


المير سيجريف برنغ الى طيف الاسراف
منح جلالة ملك المجر لقب « سر » الى الميجر
سيجريف الذي فاز في مباراة السيارات بأميركا وحاز
طولة السرعة في العالم . وكان دفعه الى طبقة الاشراف
مكافأة له على ذلك . وترى في أعلى صورته

الدكتور يوسف غوش

ميك الاسنان والاختصاصي لامراض الفم واللثة والبيروية
قابل زوجه ببنافه بالموايد الآتية :
العشة الخضراء : في أول شارع عبد العزيز
مساحاً من ١٠ الى ١٠ ومن ١٣٠ الى ٧ مساء
تليفون بركة ٢٢٠ بيتان
الزيتون : شارع بيلم الاول بركة ٢١
من ٨ الى ٣٠ مساء تليفون بركة ٢٢٨ زيتون

كل يوم خمس اقرأ « المصور »
كل يوم أحد اقرأ « كل شيء »
كل يوم ثلاثة اقرأ « الفكاهة »
كل واحدة الاولى في نوعها



الهيئة

ان الهيئة لمن أهم لزومات النشاط فيجب اذن استعمال هذه النظارات اللائقة
بك دون غيرها
فلاسياف والقاذج الحديثة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط
بل أنها تعطي « ظهراً حسناً لحاملها »
هذه النظارات تمكن الحصول عليها باستشارة محلات لوبس وبما هو لمتد
نظاراتية اختصاصيون العيون
عمارة سان مارك . مسكندرية
عمارة شبرد . مصر



KOLYNOS
DENTAL CREAM

كولينوس ينظف ويقتل الاسنان واللثة والتم
بأسكمله . وهو يقتل الميكروبات ويجعل الفم نظيفاً للبدء مرطاً
متنعشاً لساعات عديدة بعد الغسيل
اقتصادي ايضاً . يكفي وضع نصف بوصة منه على الفرشاة

كولينوس كريم للاسنان

KOLYNOS
DENTAL CREAM

الفكاهة

تكبير وتجدد

قريبا جدا تدخل مجلة «الفكاهة» في عهد جديد بما
سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التي تزيدها رشاقة
وقتنة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها
أما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثمانى
صفحات منها بالروتوغرافور الانيق
وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا
تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم
جديدة شائقة

قريبا جدا

تصدر «الفكاهة» في ثوبها الجديد

برنارد شو

وقسيس في جلاسجو

كتبته جمعية ادبية في جلاسجو رأسها قسيس خطاباً الى برنارد شو الكاتب الارلندي المشهور رجوته فيه ان يلقى محاضرة في ناديه وعرضت عليه اربعين جنيهاً مقابل ذلك . فجاءها رداً على ذلك تذكرة مكشوفة مطبوعة كتب فيها ان برنارد شو لا يتسع وقته ليخاطب في الاسواق ولا في المآدب العامة . وكان برنارد شو قد طبع هذه التذكرة ليرد بها على الدعوات التي يرفضها . ولكنه امر سكرتيره ان يضيف كتابة الى ذلك رداً على جمعية جلاسجو انها تستطيع ان تعرض جنيهاتها الاربعين على كاتب آخر اصغر سناً واكبر حاجة

فكتب القسيس رئيس الجمعية خطاباً الى برنارد شو يقول فيه ان اكثر من خمسين من مشاهير الكتاب والشعراء والمعلماء قبلوا دعوة الجمعية والقوا فيها خطاباً ومحاضرات . وان حق برنارد شو ان يرفض قبول دعوتها ويمتذر بضيق الوقت وان كان يجد لديه وقتاً كافياً لان يجلس عدة ساعات وهو طارى الجسم تقريباً في الشمس على ساحل الريفيرا .. ولكن ليس من حقه ان يجمع الى رفضه نصيحة مهيبة والجمعية تعرف ان برنارد شو ليس في حاجة الى المال ولكنه في حاجة الى حسن الأدب ..

نصائح قيمة

أذاعت النشرة التي تصدرها غرفة أرباب الصناعات اليدوية في باريس هذه النصائح الآتية في بعض أعدادها :

- ✧ لا تجب على الخطابات حين تكون متكدراً
- ✧ الذي يملك القمح يسهل عليه أن يقرض الدقيق
- ✧ الشغل في الصباح يقوم بالذهب
- ✧ الاعتراف بالجميل لا يوجد الا في بنك الرهونات
- ✧ اذا أردت أن تفقد كتاباً فاعره لا آخر
- ✧ اذا أردت أن تفقد صديقاً فلسفه نقوداً
- ✧ اذا أردت أن تجد النقود دائماً أمامك فضعها الى جانب
- ✧ قبل أن تكتب فكر في جمال الورق الابيض الذي لسوده

✧ قصر زيارتك للناس المعقولين

✧ الصداقة مظلة تطلق حين يسوء الجو

رأس مال المرأة جمالها



الوجه التعبان

يحتاج الى

املاح رادوكس (غاز الاوكسيجين)

الوجه يتعب كما تتعب العين والرجل واليد واذا تعب الوجه ظهرت عليه دلائل العجز والكبر مع انه قد يكون الانسان في العشرين من عمره وأفضل ما يستعمله الانسان هو ان يعطى وجهه حمام اوكسيجين وذلك بان يضع كمية من املاح رادوكس في الماء الفاتر وينسل به وجهه فان الاوكسيجين في رادوكس يدخل الى مسام الجلد ويجعله طرياً ناعماً لينا ويزيل من الوجه الاسارير والفضوض والا كدداً والنقطة السود وجميع ما يشوه الوجه

انظر أعلاه الى صورة وجه سيدة كيف كان معلوماً حبوباً وبشوراً وكيف اصبح بعد استعمال رادوكس (غاز الاوكسيجين) - استعمل رادوكس يومياً فترى نتيجة باهرة رادوكس محضر طبيعياً علمياً في معامل جريفت هبوز في منشستر في انكلترا

RADOX Sels Medicaux
Pour le Bain

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

مكتب للخدمة الشخصية يعود عليك بالفائدة



اي شيء تريد - نقى انك تجده في
كتالوج من كتالوجات محلات
GAMAGE
الذي ترسله لك عند الطلب مجاناً
كتالوج للموسيقى المنسوبة
للتياترات للالعاب الرياضية
للعربات للسيارات
للالعاب والهدايا الخ الخ ..

أنشأ هذا المكتب محل جاماج Gamage للتؤسس منذ ٥٠ سنة لبيع البضائع بالقطامي وهو مستعد لمعاملة الزبائن من جميع البلدان بكل دقة واقتصاد وهو يتولى تلبية طلب اي شخص في الحال وبكل حمة وعناية : كاتتخاب هدية لمرس او مولود او هدايا للأطفال والشبان والاف من الطلبات الاخرى المتنوعة . هذا المحل الواسع الذي له اكثر من ٨٠ قسماً مؤسس على اساس متين من الامانة التي برهن عليها منذ انشائه اي منذ ٥٠ سنة ما برح في اثباتها يتعامل بكل شرف واستقامة ونحن نضمن الرضاء التام لكل طلب يصلنا . انت مدعو للاستفيد من خدمة محلاتنا وستلاقي كل مساعدة دون ان تكلفك شيئاً

GAMAGES

Holborn, London, Eng

عيد العمال في يوم أول مايو

اعتاد العمال في مختلف البلاد الغربية منذ انتشرت الاشتراكية بينهم أن يحتفلوا بيوم أول مايو على أنه عيد خاص بهم دون بقية الطقوس ، ورأوا في الاحتفال به في الدول المختلفة مظهراً من مظاهر الوحدة في الشعور والعمل ، كما دعا لهم (كارل ماركس) إليها . وقد احتفل العمال بهذا العام يوم أول مايو فرحاً هادئاً في بعض البلاد وحدث اضطراب في بلاد أخرى وخصوصاً في برلين إذ أقام العمال فيها للتاريخ وحصلت مصادمات شديدة بينهم وبين رجال البوليس سببت قتل وجرح المئات من العمال ورجال البوليس



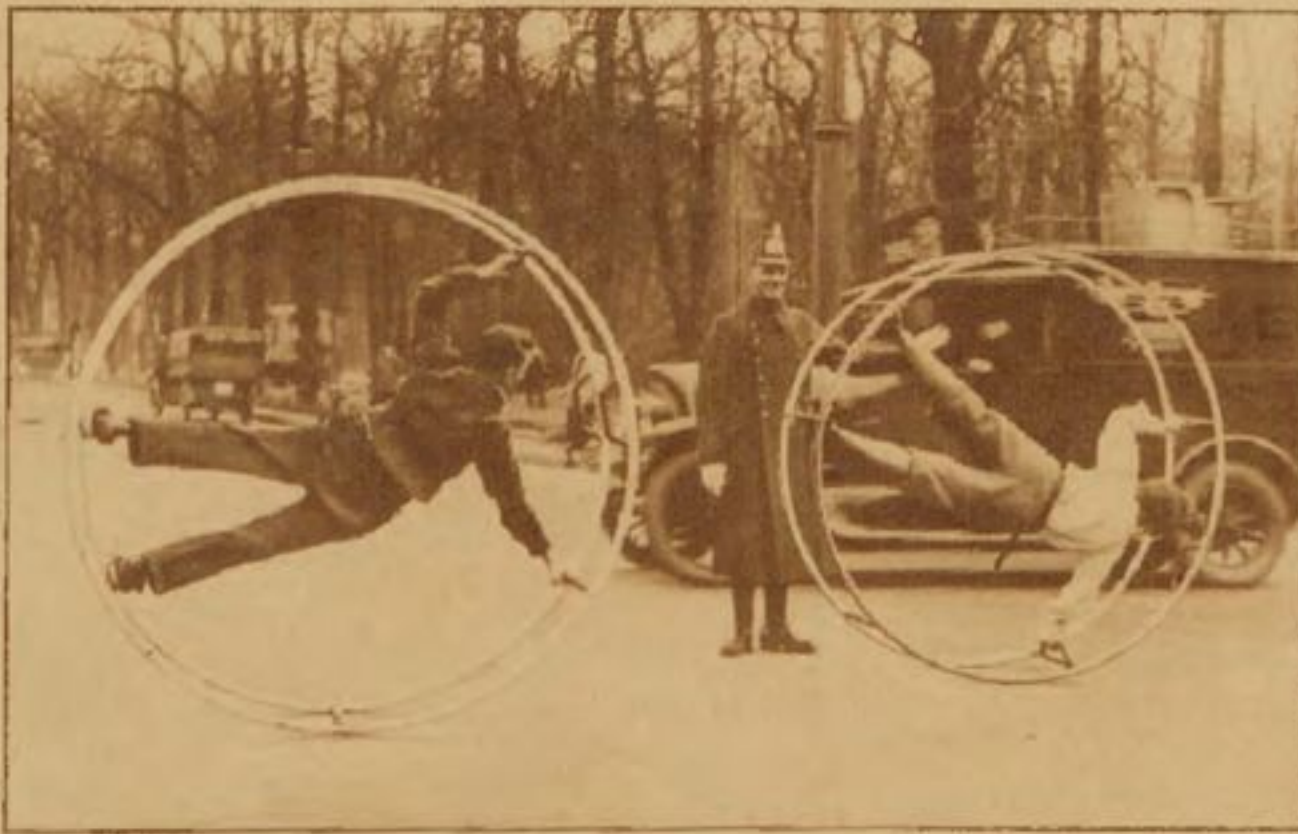
يوم أول مايو في موسكو

جوع العمال في موسكو يحتفلون بعيد أول مايو ويطلقون في مظاهرات في شوارع المدينة وهم حاملون الاعلام الحمراء . وقد اشترك في هذه المظاهرات نحو نصف مليون فسة



مطاردة المتظاهرين في برلين

حصلت يوم أول مايو مصادمات بين العمال ورجال البوليس في برلين واضطر الاخرون الى اطلاق الرصاص . وقد استمرت هذه المظاهرات اكثر من ثلاثة ايام . وفي أعلى صورة بعض العمال للمتظاهرين وهم يفرّون أمام البوليس



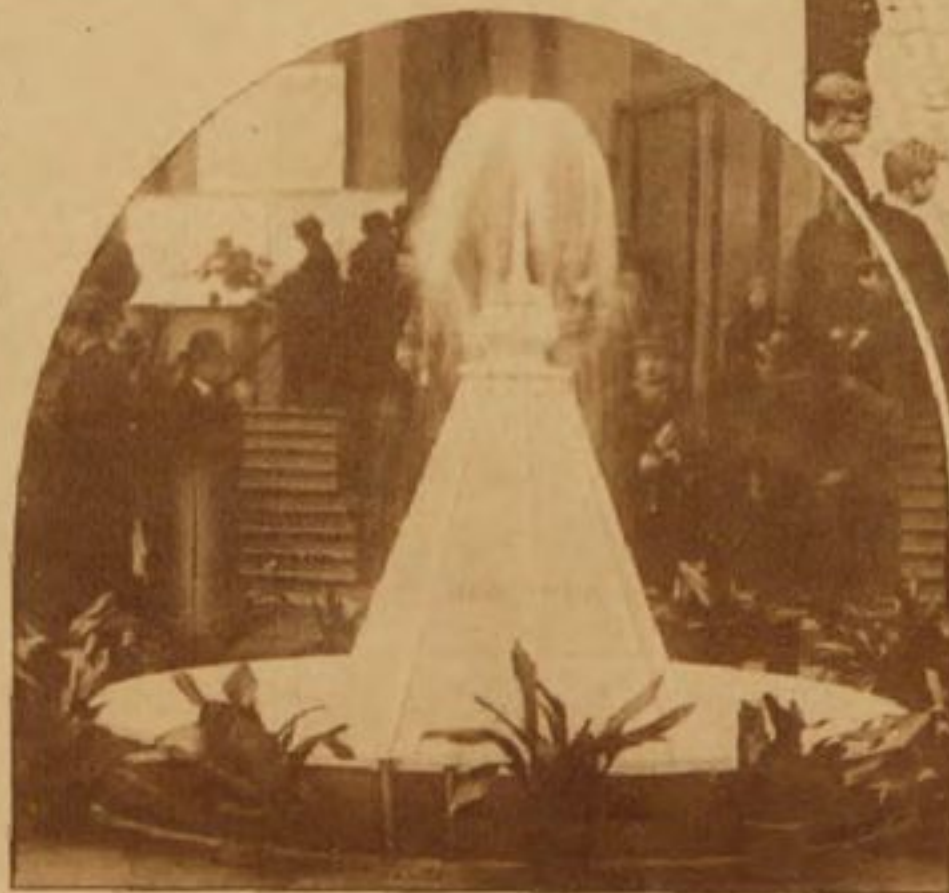
رياضة عجيبة مبتكرة

رجل وامرأة يقطعان شوارع برلين وما على بجلتين كبيرتين . وقد لفت الانظار هذا النوع الشاذ من انواع الرياضة التي لا تخلو من خطر لسير المعجبين في الشوارع المزدهرة بالسيارات .



جنازة مخترع

احتفل في شهر ابريل الماضي في «لادنبورج» بألمانيا بنشيب جنازة كارل بنز مخترع أول سيارة باسم بنز وقد سمرت هذه السيارة الاولى في موكب الجنازة كما يرى في الصورة التي فوق هذا الكلام . ويلاحظ الفرق العظيم بين هذه السيارة وبين السيارات الحديثة



نافورة لبن

الى اليمن : نافورة تعب اللبن يدلا من الماء وقد اقيمت حديثاً في احد المعارض الزراعية بألمانيا فتألت الاستحسان العام



فانيس بيرى
ممثلة السينما في شركة وايم فوكس وقد اشتهرت
بالسواد فزاد حبها وضوحاً



لورين بروكس
ممثلة السينما في شركة بارامونت وقد بدت
في ثوب ذهبي مبتكر الطراز



بيني بومبر
للممثلة في شركة أودا الألمانية وهي تمثل دور
« فتاة فالسيا » الإسبانية

الصحافة الفرنسية

في القرن الثامن عشر

التى المسيو هوبر موران الصحفي المعروف محاضرة في بعض مجامع باريس في احوال الصحافة الفرنسية في القرن الثامن عشر فقال ان الصحفيين في ذلك الوقت كانوا يلقون اسوأ معاملة واشد اضطهاد وكان يحرم عليهم ان يكتبوا في السياسة والدين والمالية العامة وفي اشياء اخرى كثيرة والذي يخالف ذلك منهم كان يعاقب عقاباً شديداً ففي سنة ١٨٢٨ صدر قانون يعاقب الصحفيين بالنفي اذا خرجوا على تلك القواعد وفي سنة ١٧٥٧ صدر قانون آخر بوعدهم بحكم الاعدام اذا اتوا جرائم معينة خاصة بالنشر وقال المسيو موران ايضاً في محاضراته ان كراهة الصحفيين لم تكن مقصورة على الحكومة وحدها بل كان البرلمان ايضاً لا يخلوهم ويرفع عن ان يلتقدوا اعماله وقراراته ، ومثله في ذلك الاكاديمية ورجال الآداب والعلوم والفنون . وضرب المحاضر مثلاً بالمدهاء الذى استحکم بين فولتير وبين فريرون الصحفي الفراسى المشهور والذى لم يلقه الا بوقاة الاخير وكان فولتير يسميه « الحية الرقطاء » مع انه كما يقول الفرنسيون اولى بهذه التسمية وعلى هذا لم تكن الصحف تحوى انباء الحوادث اليومية الجارية فكان الجمهور يلجأ الى نشرات بالاخبار يصدرها البعض من مكاتب خاصة

فتيات واشنطن ولجنتهن

تبدأ الولايم بين الطبقة العليا عادة في الساعة الثامنة مساءً في المدن الاميركية . ولكن اكثر المدعوين لا يأتون قبل منتصف الساعة التاسعة لان الوجاهة تقضى بذلك في عرفهم . ثم يستمر العشاء الى قرب الساعة العاشرة . وبعد ذلك يبدأ الرقص فلا تصمت موسيقى الجازباند الا قرب الفجر

ومن السهل على الفتيات وخصوصاً الطبقة العليا ان يصبرن على ذلك لانهن يمتن في اليوم التالى الى الظهر . أما الشبان فهذا امر عسير عليهم لان اكثرهم محامون وأطباء ومديرو مصارف ومصانع ولا بد ان ينالوا حظهم من النوم والراحة ولذلك لوحظ انهم يهربون من الولايم ولا يحبون الدعوة اليها واذا نقص عدد الشبان في وليمة فقد ضاعت بهجتها وصعب الرقص . وقد فكرت الفتيات في كل ذلك ورأين خطر انقراض الشبان من حول حفلاتهن فاجتمعن وألفن لجنة من بينهن وبعد طول المناقشة والبحث وضعت اللجنة مشروعاً أرسلته الى ثلاثة آلاف من الفتيان والفتيات في الطبقة الراقية وفيه تطلب ان يكون ميعاد الولايم عادة هو منتصف الساعة الثامنة مساءً فيبدأ الرقص مبكراً وينتهي قيل منتصف الليل فيستطيع الشبان ان يناموا مدة كافية ويقوموا في صباح اليوم التالى لاعمالهم . وقد اتفقت الآراء على ان يبدأ في تنفيذ ذلك في فصل الشتاء المقبل - والشتاء عادة هو موسم السهرات .

للتغذية

ان المشروبات في جو كجو مصر يجوز أن تؤدي الى خطر على الصحة ، فان الانسان ليفقد شهيته عند امتصاص جسم المواد الكحولية فيصبح ضعيفاً هزيلًا

واذن يكون من المستحسن أن يبحث الانسان عن مشروب تكون فيه غير وسائل الانعاش وحسن المذاق ، وسائل التغذية ، فيكون قد جمع بين الفائدة واللذة

ان الغذاء يتركب أو يمكن تحليله الى عناصر كيميائية تسمى هيدرات الكربون ومواد ازوتية وفوسفات

ان البيرة مصنوعة من الشعير وحشيشة الدينار فهى المشروب الوحيد الذى يشتمل على العناصر الجوهرية لحياة الفرد ، فالشعير في الواقع عند الاختار ينتج سكرًا ونشا (هيدرات الكربون) ومواد ازوتية وفوسفات

فشرب البيرة منعش ومغذ وعليه يجدر بنا أن نشير هنا الى انها أفضل أنواع المشروبات التى يفضل من بينها ما كان منها اشمل على مواد غذائية وبهذا يمكن تلافي الخطر اذا تماطى الانسان مشروباً مغذياً ، ألا تكون البيرة بعد ذلك أفضل المشروبات جميعاً ؟

البست البيرة المتلحجة وذات الرائحة الجميلة والمقطعة رغوة الكريم البيضاء الناصعة ، وذات التكهة المنعشة ، والطعم اللذيذ المائل الى المראה المحبوبة . هي المشروب الوحيد لاطفاء جذوة عطشك وامتناعك باللذة التى هي غاية اللذات ؟ انها تفتح الشهية ، وتنعش المعدة ، وهي صديقة مخلصه للكلى لانها تصلها وتنقيها

لكن كل هذه المزايا الغذائية هي في الواقع تكون ضئيلة مخففة عندما تأتى البيرة من الخارج مشحونة في المراكب ، وفوق ذلك فان اهتزازها أثناء سفرها يسبب ازدياد المواد الكحولية فيها

ولهذا فمن المستحسن أن تشرب بيرة منعشة ، نقية ، جيدة ، مصنوعة في مصر

ولهذه الاسباب فلا تطلب عند ما تريد شرب البيرة سوى « بيرة الاهرام والابراهيمية »

في المساء

اذا أردت ان تظهر باحسن منظر فاستعمل « انزورا » في تزيين شعرك لانها تحفظه على احسن نظام طول السهرة

ANZORA
Masters the Hair!

استعمل « كرم انزورا » اذا كانت بشرتك جافة وهو لا يتلف النسجة غطاء الرأس واستعمل « فيولا انزورا » اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلا من دهن البنفسج وهي تبيح في زجاجات في جميع مخازن الادوية وصالونات التزيين وفي المحلات الآتية :

أميل فارسي وشركاه

صندوق البوستة ٩٥٧ اسكندرية

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

صندوق البوستة ١٩٣ معمر

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روائح « انزورا ليمتد » بـ ٦ W. N.



ليوناردو دي فنسي

أمام محكمة المحلفين في نيويورك

انضمت محكمة المحلفين في نيويورك في الأيام الأخيرة وكان ضمن القضايا المطروحة أمامها قضية تدور حول صورة (فيرونير الجميلة) التي رسمها ليوناردو دي فنسي والمحفوظة بمتحف اللوفر بباريس وموضوع القضية ان سيدة اميركية من ولاية كاليفورنيا وتدعى اندريه هان تملك نسخة من تلك الصورة وقد خيل لها ان هذه النسخة هي الصورة الاصلية التي أخرجتها ريشة الفنان وأما الصورة التي في متحف اللوفر بباريس فهي مقلدة زائفة. ولكن في اميركا خيراً بالصور الاصلية لا يشك في رأيه وهو (السير جوزيف دين) وقد صرح بأن تلك السيدة مخطئة في ظنها وان الصورة التي لديها هي الزائفة وانها ليس فيها شيء من الفن الصحيح وبناء على تصريحه هذا رفعت السيدة اندريه هان قضية ضد أمام محكمة المحلفين في نيويورك تطالبه بمبلغ نصف مليون ريال كتعويض عما قاله عن صورة (فيرونير الجميلة) التي تملكها. وقد نظرت المحكمة في هذه القضية وكان المحلفون كما تقول احدى الصحف الاميركية عبارة عن كاتب حسابات ورسام الواح واثنين من وكلاء شركات التأمين واثنين من ممسرة الاراضي وصاحب مصنع قصان ومدير مصنع صلب ورزى سيدات وفنان وطبيب. وكان على هؤلاء المحلفين ان يحكموا اولاً بين الصورتين واولاهما في متحف اللوفر بباريس والثانية في ملكية السيدة هان في مدينة كاليفورنيا وابتها الاصلية وابتها المقلدة... غير انهم اختلفوا فيما بينهم ولم يدركوا شيئاً من مهمتهم وعلى ذلك اوقف سير القضية بسبب اختلاف المحلفين كما يقضى القانون الاميركي وبقيت الميزلة عند هذا الحد...

الطفل الدولي

كان رجل وامرأة المانيان يقيمان في فرنسا وقد سافرا في رحلة بحرية فوق ظهر باخرة انجليزية فا وصلت هذه الباخرة الى نهر لشبونة عاصمة البرتغال حتى وضعت الالمانية وليداً. وقد علم القنصل الفرنسي هناك بذلك مصادفة فاسرع في تسجيل اسم الوليد في سجل المواليد الفرنسية لان أبويه يعيشان عادة فوق أرض فرنسا فالذي يولد لها يعتبر فرنسياً وفق

القانون. ولكن الاب الالمانى جرى الى القنصلية الالمانية في لشبونة وسجل اسم وليده في دقارتها لانه كره أن يكون ابنه فرنسياً وحرص على أن يهديه لوطنه المانيا. وبينما الاب في القنصلية الالمانية جاء قبودان الباخرة الانجليزية مع وفد من كبار ضباطها الى أم الطفل وهما ووضع على السبب (السفط) الذي به الوليد علماً انجليزية صغيراً وقيد اسمه على انه انجليزية التبعة لانه ولد في باخرة انجليزية وما كاد هذا الاحتفال الصغير ينتهي فوق الباخرة حتى أتى قبودان ميناء لشبونة في قارب مع كاتبه وهما يحملان سجلاً ضخماً فقيدا اسم الوليد باعتبار انه يرتأى لانه ولد في مياه البرتغال. وهكذا أصبح الطفل تابعاً لفرنسا ومانيا وانجلترا والبرتغال في وقت واحد فكانه جمع عصبة الامم في شخصه. ولما سئل أبوه عن رأيه بعد هذا الارتباك قال: لقد كان ميلاد ابني مثيراً لمشكلة بين ممثلى أربع دول فلا شك انه سيصير سياسياً كبيراً...

نتائج باهرة

في امراض الشلل والروماتزم وعرق النساء والامراض العصبية على يد

مكين بشاي

دكتور في الكيروبراكتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن باميركا
العيادة: ميدان باب الحديد - تليفون ٣٤٠٣ مدينة



?

لماذا

تشكو من
سوء الهضم

لا اضطرار لهذا التألم. لان 'Bisurated' Magnesia (بسيوريتد مجنيزيا) توقف سوء الهضم والسيبسا (التخمة) والتلبك في المعدة والارياح في خمس دقائق. وهي لا توقف الألم فقط بل تشفي غشاء المعدة الملتهب وتقويه 'Bisurated' Magnesia (بسيوريتد مجنيزيا) تمنع نوب المعدة الاخرى. تحصل على علبة 'Bisurated' Magnesia (بسيوريتد مجنيزيا) اما على شكل مسحوق او اقراص استعملها اليوم وهي تبعد عنك كل اضطرابات المعدة. اطلبها من الاجزاجيه واحباب غازن المطارة

'BISURATED'
MAGNESIA

بسيوريتد مجنيزيا

اطلبوا من كل مكان

أحسن مستخرج



كونياك بوترس

الوكلاء العموميون: كا كوماتوليس وبسورولا وباباس
مصر. الاسكندرية. بور سعيد

عياره البركنور روبلجيت

أمراض الجلد والاكزيما والبنور والسكف
وموتة الحروق والتجعدات وإزالة الوشم (دق التور)
وتسقوط الشعر وعلاج تحمض اللون والجلد وحملات
جراحية لاجل تصليح عاهات الوجه والزعري
والسيلان والبروستات وإعادة القوى في الشيوخ
والمعالجة ضد المزلان وسد السنة والعلاج بالكهرباء
وأشعة وتشنج والاشعة البنفسجية والمعالجة بالحرارة
الاستشارة يومياً من الساعة ١١ صباحاً إلى الساعة
واحدة بعد الظهر . ومن ٤ إلى ٧ مساءً
الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ إلى ٥ مساءً
شارع كامل نمرة ٣ فوق نفقة الشيعة
تليفون ٦٣٣ مدينة
بوجه بالميادة قنات منقصة الانتظار



زعيم من الهنود الحمر

في برلين

الى اليسار : زعيم احدى قبائل الهنود
الحمر في امريكا ويقال ان عمره ١٤٧ سنة
وقد زار برلين اخيراً . ويرى هنا بملابسه
الوطنية مع بعض الالمان في احد شوارعها



لاعب عجيب

عمره ١٠ سنوات

الى اليمين : غلام الماني يدعى بوب ريبا وعمره
عشر سنوات وقد ادهش الناس بقدرته على
حفظ التوازن اذ يستطيع ان يحمل كرات
بيديه وقدميه وفي رأسه دون ان تسقط
واحدة منها كما يرى في الصورة وهو يمثل في
احد ملاعب برلين



مطهر جديد للاسنان

ذو مذاق جديد

انك ستحب كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
في اللحظة التي تذوقه فيها . وسنمر أيضاً
بالطريقة التي ينظف بها أسنانك . فان كريم
«ويليم» مطهر مأمون حساس ناجع وورعونه
النقية اللذيذة تدخل بين الاسنان وحول اللثة
تنظف القمم كما من الاشياء الدخيلة التي تسبب
سقوط الاسنان
وقد أنتجت مباحث نماني عشرة سنة كريم
«ويليم» الذي هو كريم للاسنان كامل الصفات
وخال من المواد التي تحوش طلاء الاسنان وله
مذاق طيب يجعلك تشر بلذعة عند غسل
أسنانك بالفرشاة

اختاروا كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
من أجل مذاقه وحسن تنظيفه وورعه

كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان

و . روزنويج وشركاه

ببوق التوفيقية نمرة ٤ بالقاهرة



الولادة وصحة الامهات

كثيراً ما يصف الطبيب للزوجة ان تسرع من
الولادة سنة أو سنتين لتسرع قوتها وتستعيد صحتها
وفد اصح تغس الأطباء باستعمال أقراص السيكورينا
لهذا الغرض لانها لا تضر ولا تحدث التهاباً ولا
رائحة كريهة لها ولان فائدتها اكيدة ومنفعولها وفعلي

المستودع العامة الجراحية ويزر

بشارع فؤاد الاول بمك سينما كبير عصر

اطلب العينة ترسل لك مجاناً



١١١

سجائر اميركافية

١٠ سجائر بسعر ٢



ما اجميل سيارة

اوكلاند الجديدة . .

طويلا قد جعل مركز الثقل فيه واطشا قد
امتازت هذه السيارة في سيرها بثبات غريب عند
اجتيازها المنحنيات والطرق غير الممهدة . وزيادة في
راحة راكبيها قد ركت لها فرامل من طراز خاص
يستطيع بها الراكب أن يوقف السيارة من غير عنف
ودون أن تحدث بها أية رجة .

وكان من أثر هذه المزايا المتجمعة في سيارة اوكلاند
أن أصبحت المثل الأعلى للسيارات .

سيارة اوكلاند مضمونة لمدة سنة كاملة ضد كل
عيب أو تلف يظهر في اجزائها . وفي استطاعتك
أن تغامر وكيك هذه السيارة لما يلزمك من بيانات .

سيارة اوكلاند لعام ١٩٣٩ أكثر جمالا وظرفا
مما كانت عليه من قبل . وقد زاد المستر فيشر الخبير
في فن صنع هياكل السيارات في جمال الهيكل الذي
اشتهرت به هذه السيارة في عام ١٩٣٨ .

أما رادياتور سيارة اوكلاند الجديدة فانه يتميزها
عن أية سيارة أخرى ويعطيها بهاء خاصا
هذا وقد ركت لسيارة اوكلاند الجديدة محرك
أقوى من محركها السابق ونظرا لأن لها جسما

اوكلاند . . .

من مصنع شركة جنرال موتورز

المدفعية قديما وحديثا

للمدفعية دور هام في الحروب فهي التي تدك الحصون والاستحكامات وتمهد للهجوم بما تحمده من تخريب وما تلقى به من دعر وخلل في صفوف العدو. ثم انها في أثناء الهجوم تحمي ظهور المهاجمين وتسكت مدفعية الخصم وتصب نيرانها على الفارين فتزيد في التفهم وتحوله الى هزيمة

وبلغ من أهمية المدفعية في الوقائع القديمة في التاريخ ان الانجليز ربحوا بها معركة كريس في سنة ١٣٤٦ وكانت هذه أول مرة استخدمت فيها المدافع في الحروب

وكان فرواصار في القرن الرابع عشر يتحدث عن مدافعه فيقول انها بالنار تقذف بكرات صغيرة من الحديد تزوع الناس والحيل وتحصد زججرة تزدى بالرعود القواصف

وبقيت المدفعية على النحو الذي اخترعت به نحو نصف قرن فلم يدخلها تغيير فكانت عبارة عن انبوب من الحديد يتألف من حلقات يدخل بعضها في البعض وتلحم. ويحملونها قبل الموقعة حملا الى التقط الصالحة ويضعونها على حاملات من الخشب وضما لا يتغير بتغير القتال فكان عملها محدود النفع

ولكن حدث في عهد شارل السابع في بدء القرن الخامس عشر ان استطاع اخوان اسمها بورو ادخال تعديل كبير على المدافع فنقص عيارها ولكنها استطاعت التحرك في اتجاهات مختلفة. فلما كانت في حصار مدينة اورليان وكان عددها ٨٠ مدفعاً كلفت الانجليز خسارة كبيرة

ثم صبت المدافع من البروتر فعاد اليها الفضل في انتصار شارل الثامن في ايطاليا سنة ١٤٩٤ وبقيت اشكال المدافع لا تتغير من اواخر القرن الخامس عشر الى اواسط القرن التاسع عشر

الطيارة التاكسي

عزمت شركة كورتيس صاحبة مصانع الطيارات في الولايات المتحدة الاميركية أن تلقي طيارات بالاجر (تاكسي) على مثال السيارات المأجورة في خمس وعشرين مدينة هناك. فاعلى الشخص الذي يريد سرعة الوصول الى أحد الامكنة ولا تكفه سرعة السيارات الا أن يخاطب أحد فروع العمرة في التلفون فلا يلبث حتى يجد الطيارة التاكسي أمامه لتنتقله الى حيث يشاء في دقائق قليلة

أيها الضعفاء

الذين ترغبون في اعادة قوتكم ونشاطكم بعد ان جربتم كثيراً من الادوية وكانت بلا فائدة خذوا

جوبس نوبل

الاكتشاف العجيب والاخترع الغريب لمعالجة ضعف القوة واعادة النشاط الى الضعفاء بدون رد فعل

تباع في جميع الاجزاخانات

وترسل الكراسي التفسيرية مجاناً وخالصة أجرة البوستة لكل من يطلبها من:

الخواجه جاك بينيش شارع ابو السباع عمرة ٢٣ بمصر ومن الخواجه مانهيس (جاك) في بيروت

Dewar's

وسكي ديوار



ان وسكي ديوار لهوية لا بدل الذي يباع في طول بلاد القطر المصري وعرضها هو بعينه الوسكي النقي الجيد الذي يقدم الى صاحب الجمالة البريطانية الملك جورج الخامس في قصر كنجهام

وسكي ديوار لهوية

ملك الوسكي وسكي الملو

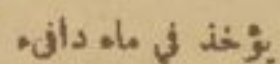


الوكلاء الوحيدون: سنذر وسنذر كوك وشركاه

بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد والسويس وبافنا والطرموطم

إذا كنت تريد حقاً أن تحصل على جسم
صحيح قوي جميل خال من العيوب
والأمراض فاكُتب إلى معهد التربية البدنية
بشارع شييان شبرا بمصر تصلك برجوع البريد
ثلاثة كتب مدهشة بغير مقابل . لا ترسل
نقوداً بل فقط ١٠ ملينات طوابع بوسطة
نكاليف البريد وإذا كر مجلة المصور

ارفع من راسن مقابلة محمد هتا
برکتہ النجاة المبرورہ
الضاحیہ
درما غنہ کتب توزیع کتب کتب



- ١ - بشقي في أسوأ حالات العمليات
٢ - ولي حالتي البواسير المستترة والدائمة
الشفاء سريع في كلتا الحالتين
كتب الدكتور م . د يقول : « لي بحر اسبوع
اختفت البواسير »
وكتب الدكتور م . دوم . س : « هذا
المسحوق أحسن دواء للبواسير »
وكتب آخر يقول : « بودة يلبتنا عجبة للغاية »
وكتبت إحدى السيدات : « لقد شفتني بودة
يلبنتا أما باقي الادوية فلم تفلح في شفائي »

PYLITNA

POWDERS

يبيع عند جميع الكيماويين من الدرجة الاولى
العبء الكبيرة (لاستعمال ١٦ مرة) ٢٥ قرشاً صافياً
الصفيرة (٨ مرات) ١٤ د د
Sole Proprietors : (Dept E 2)
G. S. Mumford & Sons,
35, Gray's Inn Road London
Est. 1823

المالكونه الوحيديه ج. س. محفوظه وأولاده
الوكلاء: ج. ا. جويريت وشركاه
بميدان سليمان باشا
تليفون ٧٨٢٢ بستان - صندوق البوستة ١٧٤
شارع بولاناكي نمرة ٤ بالاسكندرية
صندوق البوستة نمرة ١٤٦٤

كان من آثار الحرب العظمى ان تلت عروش
وتشرد أمراء كانوا ينعمون في ترف المعيشة وملاذ
الحياة فصاروا الآن مشردين في بقاع الارض
لا يفرق بينهم وبين غيرهم من الناس الا آلام الذكرى
الماضية وما ينطبع على مخيلاتهم من صور الترف
القديم . واكثر الملوك الذين نزلوا عن عروشهم
والامراء من طائلتهم لا يسمح لهم بالاقامة في بلادهم
خوف الفتنة . ولذلك قات معظم أمراء روسيا
وأمرأتها مشتين في أوروبا وأميركا يحترقون حرقاً
كانوا في ماضيهم يصدونها حقيرة . ولكن بعض
الجمهوريات تسمح للامراء السابقين بالاقامة في
بلادها بشرط ألا يتدخلوا في الشؤون العامة ،
وأساعد هذا الفريق هم الامراء الالمانيون فانه لم يبيع
لهم الاقامة في بلادهم فقط بل حفظ لهم الجزء الاكبر
من ثروتهم وأموالهم ولذلك فان ولى العهد السابق
في بافاريا يقيم في ميونخ أو في إحدى ضواحيها في
قصرهم وله نفوذ كبير حتى كأنه ملك غير متوج
أما أمراء النمسا الذين سمح لهم بالاقامة فيها فقد
صودرت أملاكهم وصاروا فقراء يحيون حياة البؤس
والشقاء حتى ان الارشيدوق ليوبولد أحد أمراء أسرة
هابسبورج يشتغل الآن « بقالا » في فينا

كان هنيبال بطل قرطاجنة المشهور ذا عينين
سليمتين ولكنه في أثناء حملته على الرومان أصاب
احدى عينيه اذى انتهى بفقدها
وكان السلطان بايزيد أعور فلما تطلب عليه
تيمورلنك وأمره ضحك حين رآه . فقال له بايزيد :
« لا يجمل بك أن تسخر منى لك قهرتى » فقال
تيمورلنك : « كلا أنا لا أضحك سخريه منك وإنما
اضحك لان الله شاء أن يسخر من قوة البشر
فوضعها فيك وأنت أعور وفي وأنا أعرج »
وكان كامونس شاعر البرتغال الاشهر أعور وقد
فقد احدى عينيه في القتال مع العرب في الاندلس
وكان بيير فلوت وزير فيليب الجميل أعور كذلك .
وقد قال عنه المؤرخ ميزيراي ان عسفه كان السبب
في ثورة أهالى فلاندر ضد الملك

وكان من العور أيضاً الاميرال نلسن الانجليزى المشهور الذى قتل في واقعة الطرف الاغر سنة ١٨٠٥ والكونت دى نيبرج رئيس ديوان الامبراطورة هارى لوز وقد تزوج منها بعد وفاة نابليون الاول



نجم الجلد جملا صافيا

تزداد كرم من يوسا الجلد بأفوى وأحسن طرف
تجديد الشباب الطبيعية . فهذه الكرم المطهرة الخالية
من الشعوم التي تستعمل للوجه تغسل الجلد بحمام
الأكسجين الذي يجعل الوجه . فإذا استعملت كرم
من يوسا بانتظام فهي تمنح بشرة الوجه وتبقى الجلد
وتجعله أكثر نعومة ولطفاً من قبل . بعد التعرض
للهبارة والقيار بضعة تديكات بكريم من يوسا ترطب
وتعش الجلد بطريقة مجيبة . وهي تمنع لفع الشمس
والتهيج وتغير لون البشرة وهي مقوفاً للجلد التالف

VEN-YUSA
يوسا كريم الاوكسيجين للوجه

تباع كريم فن يوسافي جميع مخازن الادوية
والروائح العطرية في زجاجات جميلة
بسر ٦ قروش صاوغ الزجاجات

اتومیل مار سیدس

أربعة سلندرات . ستة محلات بحالة جيدة
يبيع لداعي السفر بمائة وخمسون جنيه مصري
المخاطبة مع الحاجة جورج دعترى
جراج مودرن شارع سيدني المديني
تلفون نمرة ٢٤٦٥ مدينة مصر

شراب لہکی المظفری

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اکبر مارینی المصنف

منه الآن ١٣ قرناً فقط

عالم التمثيل

نادى مصر

وروايته «الضمير»

ليس من يجهل ذلك الاسم القديم الذى ظل يرن فى أسمع كل من ربطته بالقرن رابطة ألا وهو «نادى المعارف» الذى كان الشعلة للفتية فى جو الفن مدة من الزمن ليست قصيرة . والذى جمع رجلاً من شباب هذا البلد الأمين كانوا يعملون لرفقته ويتضافرون فى خدمته حتى بنوا به أوجاً قل أن يلقه منافس له أو نظير لم تكن همة أعضاء هذا النادى مقصورة على التمثيل فقط بل كانوا يشتغلون بالأدب والموسيقى ويعملون بكل ما يسمه مجرودهم لانغماس روح الفن فيما بينهم وفى البيئات التى تجتمعت حولهم

ظل علم «نادى المعارف» مرفرفاً على الرعوس حتى ثارت روح السياسة المزعزعة بمصنعت بالنادى واجتلت جندوره وشلتك يدها القاسية أعضاءه فطوحت بهم إلى أقاصى البلاد وشرقتهم فى كل ناحية . هذا للوطنى منهم فكانوا ينشطون فى تحرير الصحيفة وأما غيرهم فقد ضربت عليهم الرقابة فكثرت أنفاسهم وطوقت بأفلاط جريهم حتى استكانوا لا عن ضعف . بل انتظاراً لفرصة التى يتبعون فيها هوايتهم ويتشغلون فيها رضاء الفن السابق

وما نحن نرى - وقد هدأت

الحالة - أن «نادى المعارف» يعود إلى الظهور كما كان بل أشد وأقوى . على أنه رغبة فى أن يقوم بنسط أوى من الجهاد فتح أجابه لغير أعضاء السابقين ورأى أن يتوج نفسه بذلك الاسم الجليل المحبوب فأطلق على



عبد الوارث افندي عمر ممثل دور الدن (افنش)

نفس «نادى مصر» كما استندت رياسته الفنية إلى الشاب الشاب عبد الله افندي شهاب الرئيس السابق «نادى الكتبة» ورياسته الادارية للأديب الفاضل توفيق افندي تادرس رئيس «نادى المعارف» الاسبق . واتخذ لنفسه مكاناً وحياً فى شارع مؤاد الاول بأبوي اليه الاعضاء فيجاسون الى بعضهم فى مجتمعات ريشة راقية يقتلون الوقت فى مباحثات علمية أو اجتماعية بينما تكون فرقة التمثيل مشغولة فى (بروقاتها) وفرقة للموسيقى عازمة على آلاتها

وفوق ذلك فقد اوجدوا بذلك البناء مكاناً خاصاً بالانساب اليدوية (الفرز والشتطيرج) وما إليها وآخر للمطالعة يجد فيه الانسان كل جرائد اليوم ومجلات الاسبوع . على ان اهم ما يلتفت نظر الداخل حلة كتبت بالحظ الثالث الجليل فى وجهة الرذعة هذا عنها : «ممنوع منعاً باتاً البيعت فى السياسة والادب»

هذا هو «نادى مصر» الذى شهدنا حفلة افتتاحه فى الاسبوع الماضى بمسرح رمسيس اذ قام اعضاؤه بتمثيل



الممثل الفكاهة الاستاذ عبد افندي عبد القدوس



توفيق افندي تادرس رئيس نادى مصر للفنون الجميلة

وعبد الوارث من اللبائن الذين تمكنت الهواية من تقويم ففادها بعبادة العمل . وفضلاً عن تلك الدروس الفنية التى يحاضر بها تلاميذه عن التمثيل فى المدارس فانه لا يفتأ يعمل بكل جهد للمسرح ايان يجد سبيلاً لذلك . وقد نجح فى دوره هذا نجاحاً تاماً

وأستند الى محمد عبد القدوس (دور المستشار) وبكى أن يقف عبد القدوس على المسرح دون أن يغوه بكلمة لتنتقل الامواء فى الضحك المستمر . ذلك لأن شخصيته خفيفة بحوية لا يتكلف فى تمثيله بل يسار الطبيعة وبذلك خفة روحه تسري عن جمهوره فتعمل عملها السحري فى التأثير الذى يشتهي . فهل أقول ان عبد القدوس نجح فى دوره ؟ كلا ! بل ذلك يعتبر تمثيل حاسل لأن عبد القدوس ان يمثل فى دور . واستند دور (ماير) الى احمد حسن . والدور وان كان صغيراً الا أن احمد أرزء فى حلة قشبية يعمل منه شيئاً ذا أهمية ولا شك ان قيمة الممثل تتجسم فى دوره وتبدو مهما كان الدور بسيطاً . وعلى ذلك كان احمد ناجحاً وطريقاً فى ماير

وقام محمد توفيق بدور (الوالد ربيع) فتفوق فيه كثيراً وأداء على غير الوجوه وقد أعجبني منه موقفه بعد ظهور خيانة ابنه فى الفصل الثانى أما الدكتور مؤاد وشيد فقد أبدع فى دور (الوزير) أيضاً ابداعاً وكان جديراً بالثناء والمرء الاوى اولى الألقاب (سوق كافورى) فى دور كبير اذ بيت فى دور الاثنا ربيع فكانت أولى خطواتها نحو النجاح عبيرة بمستقبل زاهر فلما انتهائى كذلك تجتمعت السيدة منيرة (احمد فى دور (ممدام ربيع) كما توجع محمد احمد شاكر (فريدريك)

وابراهيم عز الدين (البارون) وعباس رحيم ومرح اسكندر فى أدوارهم . فأهوى نادى المعارف وأتمنى أن يواصل عمله فى افلاء شأن الفنون الجميلة كما كان فى عهده السابق



حنا افندي ومبه ممثل دور ادوار ربيع

رواية «الضمير» لاسكندر درماس . وقبل ان تكلم عنها نقول ان الاستاذ عبد الله شهاب كان يلغى فى فترات الاسراحة منولوجات شائعة على انغام للموسيقى الوترية يلغ بها أقصى حدود الانجاب . ولا بدع قل عبد الله كان اول من فكر فى هذا النوع بمصر واول من مهد السبيل لغيره اما رواية «الضمير» فقد نجحت تماماً ونجح ممثلوها فى ادوارهم كل النجاح . ومي تقوم على فكرة ان شاباً الى بنفسه بين احضان الميسر ولم يشأ ان يستمع لنصائح امله فباع كل ما يمتلك الى ان امتدت يده للسرقه من خزانة الحكومة التى يقوم بامانتها والده . واخيراً يقتضض امره فيترك الديار الى غيرها حيث يحيا حياة جديدة ويطلق ذلك الشيطان الحبيب جاعلاً من نفسه رجل اصلاح وتقوى حتى وصل الى منصب السكرتير الخاص لوزير الحفائفة ومنه مكتبته . وهناك يعمل بكل جهد فى سد النقص واستدراك العيوب التى تنتاب نظام العمل الحكومى فينتصر على منافسيه ويمثل بمحاضره ذلك الماضي الدنس البشيع

وقد قام بدور (الشاب ادوار ربيع) حنا ومبه فكان دقيقاً فى تأديته اذ تمضى فى اظهار العواطف التى تتطلبها الدور ولم يشد عنها . بل كان نجماً لامعاً استدر عطف الجمهور فى باسائه . وانجابه فى نغمائه وقام عبد الوارث عمر بدور (المنش الدن)

(بقية للشور على صفحة ١١)

والحركات ولكن لم يجد مناسبة للكلام معه فلم يرح مكانه وبعد قليل نهض ذلك الشاب يريد الانصراف فدفق عنه أحد الرجلين اللذين كانا في صحبته ثم خرج الثلاثة وخرج سميكة افندي في أثرهم فلما وصلوا الى الطريق ركبوا سيارة كبيرة من سيارات « رولس رويس » الفخمة الشهيرة فاقرب سميكة افندي من أحدهم وسأله عن الشاب المذكور فأجابه بأنه هارولد لويد . . . وقد تعرف به بعد ذلك فدعاه الى قصره في « بفرلي هلس » فألفاه قصراً عظيماً تحيط به حديقة غناء يقوم في أحد جوانبها مكان للعب « التنس » ومكان للعب « الجولف » ويقوم في جانب آخر منها مكان خاص للسباحة

أيه تقطع الكراكب ؟

وقد اخبرنا سميكة افندي ان « بفرلي هلس » ضاحية جميلة تبعد نحو خمس عشرة دقيقة عن هوليوود وقد أخذها مشاهير كواكب السينما مقاماً لهم وبنا فيها قصورهم ودورهم وبين الذين يقطنون فيها دوجلاس وماري بكفورد وشارلي وجاوريا سوانسون ونورما تلمدج وماريون دافيس ونورمان كبرى وكورين جريفت وغيرهم ومن أجمل بيوتها دار شارلي شبلن ودار دوجلاس فيرنكس وماري بكفورد. وقد بدأت هذه الضاحية تتسع اتساعاً عظيماً وبسرعة مذهلة تذكرنا بالسرعة التي تمت فيها مصر الجديدة واتمت

الحياة العامة في هوليوود

ويقول سميكة افندي ان في هوليوود جريدتين يوميتين علاوة على جرائدها الاسبوعية وانه من

الخطأ البين أن يعتقد المرء انها لا تتألف إلا من « استديو » شركات السينما المختلفة ، فهي في الواقع مدينة صغيرة كأرقى المدن التمدنية فيها شوارع وميادين كبيرة وفيها فنادق ضخمة وفيها محلات لبيع العقاقير والادوات الطبية وفيها تراموايات وبنوك وتيارات وسينما توغرافات طبعاً . . . ولا يقل عدد دور الصور المتحركة فيها عن خمسة وعشرين سينما توغرافاً . وهنا قال لنا سميكة افندي وهو يتسم ان الاهلين هناك يذهبون إلى السينما كما يشرب الاهلون هنا القهوة . . . وزاد على ذلك قوله : ان السينما توغرافات رخيصة في تلك البلاد وان مدبريها يهتمون براحة الجمهور اهتماماً عظيماً يجعلهم « يضبطون » نور قاعات دورهم كل يوم كي لا تعاني عيون المتفرجين اقل تعب من جراء التفرج على الصور المتحركة

السينما في مصر

وحتم سميكة افندي حديثه معنا بقوله : انه لاحظ منذ وصوله الى مصر بمناسبة عرض بعض الروايات المصرية في القاهرة ان الناس هنا اذا تحدثوا عن احدي تلك الروايات قصروا حديثهم على التكلم عن الممثلين والممثلات الذين اشتركوا في تمثيل أدوارها ولم يذكروا بكلمة واحدة الفنانين الذين تولوا تصوير مناظر الرواية واخراجها مع ان هؤلاء المقام الاول في أميركا

وهنا بدأ سميكة ينزع ثيابه ثم غاب عنا لحظة وعاد بعد قليل ليقوم بقفزاته المدهشة وبحركاته « البهلوانية » الخلابه بين القضاء والماء

الدكتور ياغي

الاختصاص من مستشفيات باريس لامراض
الجلد والزهرى والمجارى البولية وضعف الاعصاب
يعالج بالكهرباء وبالأشعة فوق البنفسجية
العيادة بشارع سليمان باشا نمرة ٤١
تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة



لماذا تستعملون نظارات كبيرة الحجم

بينما زجاج « بونكتال زايس » للنظارات يناسب الحجم ولائق لشكل الوجه ويحل محل أى زجاج للنظارات من أى حجم آخر باستعمالكم زجاج « بونكتال زايس » تحفظون العين حركتها الطبيعية لانه من أى جهة تنظرون للأشياء ترونها واضحة ولا تشعرون بأذى تعب أو إجهاد

ان زجاج « بونكتال زايس » بكتسح امامه جميع الصعوبات التي تنتج من استعمال نظارات ذات زجاج غير ملائم

اطلبوا من بائع النظارات

« زايس بونكتال »

ZEISS
Punktal

ليس أفضل منه لعيونكم

اطلبوا زجاج « بونكتال زايس » من النظاراتية المعروفين الذين يقومون بتركيبها خير قيام

كوداك (مصر) شركة مساهمة

وكلاء



محل أحزمة فميينا للسيدات

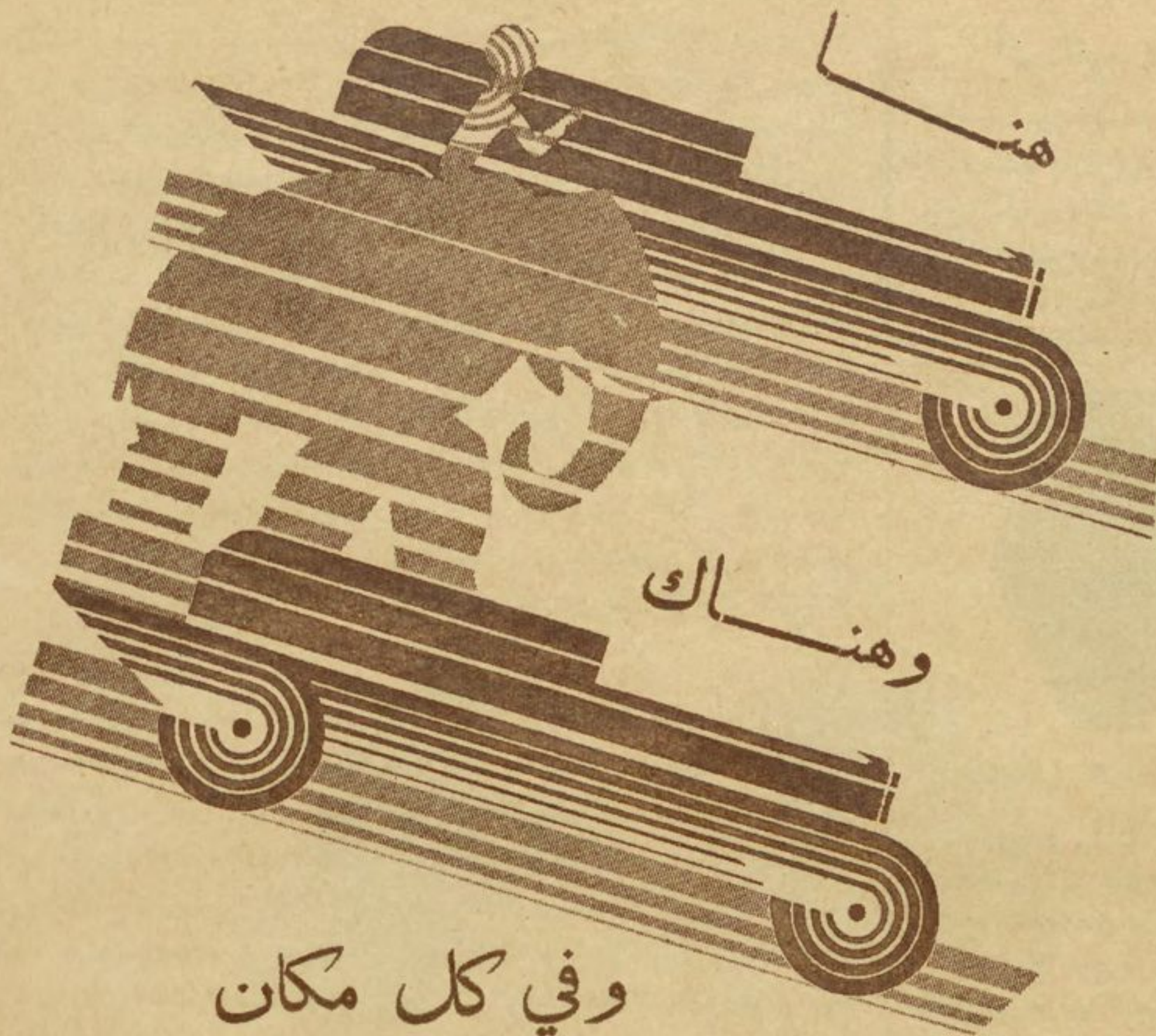
شارع فؤاد الاول أمام سبكو بيل تليفون ٤٩٩٦ عتبة

استعدادان عظيم للشتاء



منذ أن اوجدنا فرعنا هذا المخصوصي للسيدات وضعنا نصب أهيئنا ارضاءهن مع الاطباء الكرام وكافة المستشفيات فكان لنا من فوزنا واقبالهم العظيم تشجيعاً لنا بأن نعتد مندوباً اختصاصياً هذا العام ليزور كافة محلات الاحزمة بباريس ويقف بنفسه على ما استحدث بهذا الفن فوق محمد الله واستحضر لنا كمية كبيرة من الاحزمة اللستيك تفصيل وجاهز آخر اختراع حرير وقطن وكاوتشوك لامتشاق القوام والكسم حسب الازياء (المودة) المصرية ولازالة السمرة وكذلك أحزمة لرفع البطن والمعدة والكلى الساقطة ولبعد كل عملية جراحية وحورابات لستيك لمنع نمو الدوالي وأربطة وجورابات كاوتشوك لترطيب الساق ومشدات لتعديل الاكتاف بمعرفة اختصاصية اكتسبت هذا الفن علماً وعملاً مدة طويلة

المركز العمومي : محل عزائم بامرير بميدان الخانكة تليفون ٣٤٩٥ صريته



وفي كل مكان

السيارة كرايزلر اسمها معروف في المدن المتجمدة تحت الأنوار
الشمالية - تلك الاجنحة الفضية تمر كالبرق بين سكان المناطق
الجنوبية بملابسهم البيضاء وكلهم يلهجون بلسان واحد انظر الى
السيارة كرايزلر . ذلك لأن آلتها صامتة وفي منتهى القوة
وفرامها المائتة لا تخيب - وكل زنبلك فيها له وسادة من اللستك .
أما سرعتها ونفاستها وجمالها فكل العالم يعجب بسيارة واحدة

كرايزلر كرايزلر كرايزلر

يوجد ثلاثة أنواع مختلفة ذات الستة سلندرات - كرايزلر ملوكي - كرايزلر ٧٥ - كرايزلر ٦٥
أيضاً سيارات كرايزلر من كل نوع ونوع

شاهد النماذج في معرضه عجلتنا اليوم

Automobile Imports Company Alexandria
Chrysler Motors, Detroit, Michigan

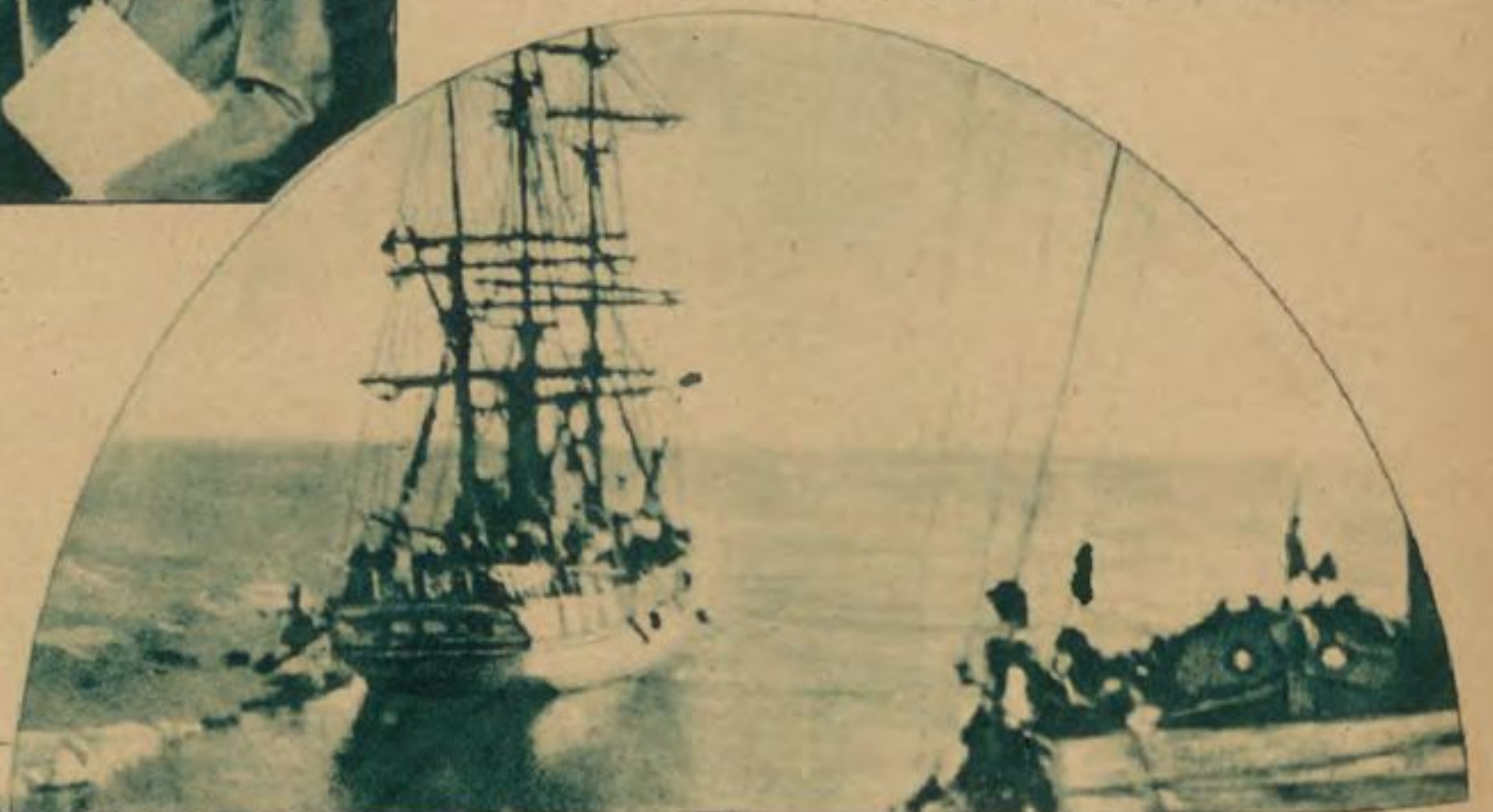


استطول بحري جوي في وقت واحد

صنعت اليابان حديثاً مارتين كبيرين تبلغ حولة كل منهما ٤ ألف طن ترى رسمياً في أعلى . وقد جرت في صنعها على أن يلائم مقتضيات العصر الحاضر الذي يقوم على أساس الطيران وأعدت في كل منهما أمكنة على السطح لمل ستن طيارة وجمعت بوهات . بدأختمها إلى الجانبين حتى لا يصعد الدخان منها إلى الطيارات في الجو . هاتان المارتين اليابانيتان تمدان أعوذاً للوارج الحربية في المستقبل

عودة لجنة سيمون إلى إنجلترا

عادت لجنة سيمون إلى إنجلترا من الهند بعد أن بحثت أحوالها مقدمة إدخال التعديلات اللازمة في نظام الحكم . وفوق هذا الكلام صورة السير جون سيمون رئيس تلك اللجنة عند وصوله إلى محطة فكتوريا بلندن وقد استقبله فريق من الشبان الهنود ويرى أحدهم يلقى خبطة ترحيب به



يرد في القطب الجنوبي

أعلن ريتشارد بيرد المكشوف الأميركي للجمهور نتائج رحلته الجديدة إلى القطب الجنوبي وذكر أنه اكتشف في هذه المرة منطقة جديدة هناك . وقد وقع خلاف بين الحكومة الانجليزية والحكومة الأميركية حول تبعية بعض مناطق القطب الجنوبي . وترى فوق هذا الكلام صورة غريفة للسفينة التي رحل فيها بيرد إلى القطب الجنوبي والتي هي « ماري سيمور » عند وصولها إلى حدود منطقة الثلج بالقطب

عناية الإيطاليين بالآثار

إلى اليسار : آثار مما عثر عليه في حفرة كاشف عنها أخيراً في ميدان لاريو أرينتينيا بروما وأزاح السحابوسوسوليني السائر عنها في احتفال كبير . وكان يراد بناء دار كبيرة في مكانها ولكن موسوليني منع تشييدها حرصاً على الآثار

الشمس في القطب الشمالي

في القطب الشمالي رى الشمس بلا انقطاع مدة ستة اشهر ويدخل في هذا الزمن وقت انعكاس الاشعة الجوية على ذرات الهواء . وهذا الانعكاس يسبق طلوع الشمس الحقيقية بكثير من الوقت كما تلو غيابه أيضاً

ويرى الرائي الغير المتحرك في القطب دوران الشمس دورة تامة حول الافق في ٢٤ ساعة وهي في علو واحد على وجه التقريب لان ارتفاعها ضئيل جداً اذ يقل عن ربع درجة في ال ٢٤ ساعة وخطوط الطول تتلاقى عند القطب بحيث تكون الشمس في كل ساعة فوق خط طول واحد ولذلك هناك ظهر عامة اليوم وعامة السنة ولا وجود للنقط الاربع الاصلية فانما اتجه المرء وجد ظهرأ

نشرنا على صفحة ٢٨ من « المصور » عدد ٢٣٩
منظراً لتلاميذ مدرسة باب الحديد وقاتنا أن نذكر أن
هذه الصورة من تصوير بدر أفندي المصور بميدان
أزبك فلزم التنويه

أحضر الينا تذكرة طيب العيون واقتصد النقود

اختصاصيون اميركيون في البصر

حاصلون على دبلومات وأسمائهم مسجلة
شارع فؤاد الاول نمرة ٢ بمصر

الزيتا (تخلو) داه العيرف (البسودايس) انواع ريشي من اوراق الخيل. ~~تجده~~ احمرار. امكان (حرمش) داه البومير.
داه دالي. فزوج دالبسة اسف.

وتأخر جلد ارض مؤلم كما ارض الجود منها حقيقة لا يمكن حصرها ولكن قد عالجت صفة دفع المعادن الى ان يولد ذلك كذا في التكملة. ويقتضى الامراض الجليدية كداء العفوف والاكبريا مثلاً
لا يكون فيها العلاجات الطبيعية من حمام غسول حمامات حمامات عديدة وكبرياء حمية الخ. ولكن هذه المظاهر لعدم الشفاء والى الاكثر عقيرة رقيقة العلاج املت
فامراض الجليدية ليست اوضاع فاعية مستعدة من عوامل خارجية ولكنها اوضاع عويصة مستعدة من عوامل داخلية من جسم الدم .
لما الدم ليس له كبرياء في تغييره فالا نسبته الجليدية الى ان يمتلئ بغير الدم الغير نقي فيصير اكثر فائزاً للتعفن ثم اذ يبرز في خطورة كذا لنا تستعد من ذاتها
ومن هذا يستنتج ان العلاج الفعالي لا يقوم بمعالجة الاعراض الخارجية للجلدة ولكن يلزم ذات الوقت بالاعراض كحسب محاربه ومنتسب الى الاعلى الدجسلي
الذي هو قسء الدم وخلاف هذا لا جد شفاء قطعي ولا سلام .
والبرهان على صحة هذه النظرية هو علاج النام والامام بسلام شارترية درون بامستعمال سوسنة بامستعمال شارترية (الذي يزيل الالتهاب
وقوم الانسجة المنسجمة ويحكي بجوهر سكن الاكلان والدوا جاع) وايضا بامستعمال مالر شيرة في العالم وهو

دعوى الاعتساف العطرة التى يتألف منها تركيب هذا النسخة للدم لا تليق له ولها خاصة بطبيعة العلم الفاسدية يترجم له ونفاة وحيوية الاعتساف
 ودي جوالو من المرضى الذين يشهدون بالاعتساف مع انهم قد انهم بسبب وعقول وقد انهم بالاعتساف استادم دولة العيش والزراعة العيش
 وهذا غير كسر شهادة واحدة نقلت من آلاف الشهادات موجودة بمكة ٣٠ يونيو سنة ١٩٦٤ يقال فيها ما يلى : اصبحت منذ سنة ١٩٦٤
 عدية مرضى الكوليرا فى اربيل وفى الفخزين قرعات وصفاعات ومرض منذ شهر مايو سنة ١٩٦٤ ويستمرى ان انجبرتم الى مشفى من جميع هذه العسل
 ان انجبرتم الى مشفى من جميع هذه العسل والعالير وبمسكنهم فوالد محققا لمساومة فساد الدم. الاضداد. دينى. مؤلف بالسنة المحددة
 شامع عزيز بل وجم. بسبيل سان دينى (بفلسا)

منطلي اعشاب (تيجران) صندل، تریه من درون من الزجاجة ۱۵ غرض صاف

بسم سارته محمد در بون لشن ۶ غرض صاع
جواب مقویة عجمه در بون لشن ۶ غرض صاع

Pub. Ermolli

بوفریل

BOVRIL

التصوير الملون في القديم

لم يكن الاقدمون يعرفون التصوير بالزيت فكانوا يصورون بالقراء أو بالبيض فلم تكن لالوان سورم زهاوة وطلاوة . وكان قاعدة اللون الابيض عندهم الطباشير وقاعدة الازرق بعض الرمال المجلوبة من الاسكندرية وبعض ارجاء مصر والظاهر انها كانت من الكربونات وزرنيخ النحاس واتخذ بعضهم الازرق من النيلة الهندية أو أزرق الكوبالت ولعلمهم لم يستخدموه في غير طلاء الزجاج

واتخذوا الاخضر من كربونات النحاس ايضاً أما الاسود فكانت قاعدته العادية الفحم . والاحمر من بعض الكلستات أو من سلفور الزئبق . وكثيراً ما خلطوا بين لونين للحصول على ثالث فكانوا يخلطون مثلاً الابيض بالاحمر للحصول على اللون الاصفر وهكذا

أضخم الكتب وأثقلها

هو كتاب اذا وضعت القواميس الكبرى بجانبه كانت كالعلة الصغيرة بجانب الصندوق العظيم . وهو كتاب لا يستطيع ان يحركه الا مصارع قوى العضل مفتول السواعد فزنته ١٧٥ رطلاً انجليزياً أو ٧٠ كيلو غراماً و ٣٨٠ غراماً أو ما يقرب من ٨٠ كيلو غراماً ومحتويات هذا الكتاب تتضمن أسماء وتوقعات من زاروا قسم ولاية دا كوتا من معرض تشيكاغو العام الذي أقيم في سنة ١٨٩٣ ولم يعرف عدد هذه الاسماء ولكن القياس يدل عليها فمعرض باريس الذي أقيم في سنة ١٩٠٠ جلب اكثر من ٢٨ مليوناً من الزوار

الكتب

في دوطات العصر القديم

اذا قدمت كتب في دوطات احدى الاوانس في هذا العصر فأكبر الظن ان الكتب المقدمة لا تروق الخطيب كيفما كانت ذات قيمة

ولكن الكتب الخطية والنادرة كانت في دوطات العصر الحالي مما تفاخر به الفتيات فؤلف تيت ليف مثلاً كان يساوى في القرن الثاني عشر ١٢٠ كوروناً من الذهب ومثل هذه القيمة كانت تدفع في ضيعة بديمة أو منزل جيل . والظاهر ان كثرة الكتب في هذا العصر وعظم انتشارها بارتفاع الطباعة حط من قيمتها

?	السر	?
	في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافى بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجبتها على الاطلاق هو	
	شراب هيكس المقوى	
	الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية ويبيع في جميع الاجزاء - الجب ١٢ قرشاً	
?		?



زيتادة العك

كثيراً ما تهيج آلام الرأس . فخلصوا منها حالاً بتناول أقراص الأسبيرين المشهورة في العالم كله .

أقراص الأسبيرين تشك أيضاً ألم الاسنان والآذان . وتزلات البرد . والهرم الاعصاب . والحصى .

أقراص الأسبيرين الأصلية تباع في أنابيب من زجاج داخلها ٢٠ قرصاً وفي كبسول يحتوي على قرص واحد . وعلى خلاف الثعابين ماركه صليب باير كضمانة تحقيقة الصنف

ولا جتنب الضرب في دماغاً رفض الاقراص المجردة من غلافها



الألعاب الرياضية

الوفاق الرياضي

في عهده الجديد

ليس من يجمل محل بالرياضة من نحن في هذا الفصل الأخير الذي عصفت فيه رياح الخلاف بين رجال الرياضة في مصر فكانت تشتت الشمل وتضييع مجهودا بذل في سبيل تقدم النهضة الرياضية ستين طوية . وقد أراد الله أن يقي كبريائه شر القهقري وأن يقطع على الخلاف سيده ففكر المخلصون من أبناء الاسرة الرياضية في وضع حد لهذه الفوضى . وما أن نادى أول مناد بالوفاق حتى كان الجميع عند تلبية دعوته . وقد شاء معالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد أن يضرب مثلا للديمقراطية الحقبة ويبت روحاً رياضية عاملة في الوسط الذي يخدم الرياضة فدعا فريقاً من الرياضيين لا يتجاوز الأربعين نفساً يمثلون الاتحاد والاتدية والصحافة الرياضية ، جلس الكل في فندق الكوكتيكتال يتناولون الشاي ويتجادلون اطراف الحديث في ود وصفاء

وقد فتح الجميع عهداً جديداً في الوفاق والاخلاص بهذه الحفلة . ولعل اصدق شاهد لذلك . تلك الكلمة الصغيرة المبني الكبيرة المعنى التي اختتم بها معالي الرئيس خطبته إذ قال بعد أن طلب من الجميع أن يتناسوا ماضي وان يستقبلوا عهداً صالحاً « احنا دلوقت بتينا صافي يالبن » ولا شك ان الباشا سيجد تلبية لندائه هذا في كل ناحية من نواحي الرياضة

اما خطباء هذه الحفلة فكانوا ستة وقد افتتح الكلام حضرة صالح امين عبد الرازق افندي الذي تكلم كمضوء في الاتحاد وكصاحب الاقتراح « الوفاق والاتحاد » فتناول بتلك البداية الحسنة للوفاق وطلب من الكل ان يعقدوا الحناصر على خدمة الرياضة ورجا ان يصفوا الجو

بعد انقشاع تلك السحابة المبيضة التي حجبت نور السلام طيلة الفصل الماضي وقد لاف استحياءاً عظيماً . وقد نشرنا ملخص كلمة حضرته في العدد الماضي من المصور

ثم اعقبه حضرة نقولا القزاقجي افندي نائباً عن النادي المختلط ف اشار الى الغرض من هذه الحفلة . وشكر معالي رئيس الاتحاد الداعي للوفاق والذي هو بحق « وزير الاخلاق » وكان رجاؤه جازاً ان تكون بطوننا كطواهرنا فرحة مسرورة بهذا الائتلاف الذي يعان نيابة عن ناديه ابتهاجه به فصفقوا له تأييداً لكلامه . ثم تكلم حضرة ابراهيم افندي علام عن الصحافة بعد ان طلب منه ذلك احد زملائه يحيي فقيم افندي . ف اشار الى مركز الصحافة في نهضتنا الرياضية والتأثير الذي أحدثته وانتقار ابدقنا الى العالمين

وجاء دور حضرة صاحب المزة محمد بك حيدر وكيل الاتحاد ف شكر معالي الرئيس لدعوته هذه التي يرى من ورائها الى الجمع بين القلوب المتناثرة وأسف لما حصل . وعدد خدمات الباشا بالرياضة التي بدأها كلاعب وانتهى بها كرئيس لا كبر هيئة رياضية بمصر ولا يتمتع عن ادائها شيء سواء أكان لاعباً أم غير لاعب رئيساً للاتحاد أم غير رئيس له وزيراً أم غير وزير لا يفضل هيئة عن أخرى وطرب للحاضرين مثلاً من خدماته الصريفة بمقام به نحو أرض نادي المختلط

ثم ضرب حيدر بك مثلاً للتناقص الرياضي بأخوين يعملان فليس عليهما من حرج اذا ما تسابقا للفائدة التي تعود على « مصر » ثم جلس بين تصفيق مستمر كثيراً كما قوطع اثناء الخطابة بالتصفيق صراراً

وقام بعده فؤاد بك انور السكرتير العام للاتحاد فارتجل كلمة طريفة استحوذت على شعور الجميع فأصغوا اليها باهتمام . قال : « ما كان يحظر بيالي ان ينظر معالي جعفر باشا ولي لدعوتنا هذا الاجتماع وما كنت

انتظر ان تدعى لازالة خلاف لثبنا بين الاسرة الرياضية لا احب ان يحصل قط . ومهما اشتد بيننا الخلاف فلا يصح ان يدعوا الى التقاطع

« كنت انتظر ان تطفأ هذه الصراعة وتحميد جديتها إلا أنه مع الاسف اشتد الخلاف بيننا وزاد أشخاص مهما كانوا غير مسئولين » فحصل ما حصل . والآن وقد أوشك الفصل أن ينتهي فكبر معالي الرئيس في هذه الدعوة فأشكره لشهره على راحة الرياضيين . وبرزني أن أسع من الخطباء وخصوصاً من حضرة حيدر بك وكيل الاتحاد اجمعهم على استنكار القطيعة وتأسفهم مما اعترض طريقنا . ويجب ان يعمل بهذه الروح الاداريون والصحفيون واللاعبون ، تعمل جميعاً للتبويض باللعب . ويجب أن نشق في الهيئة التي نختارها ولا نأول اعمالها ما دامت تعمل بالخلاص ويدون أجر . نحن مسئولون لبيت الروح الرياضية الحقبة في الشعب الذي هو في حاجة للثقافة . وعلى اللاعبين ان يدخلوا الميدان ويغادروه اخواناً دون ان تؤثر فيهم النتائج وعلى الصحافة ان تسير كما هي عليه (الآن) وتتحدث نتيجة مجهودها بقلوب مخلصه » ثم جلس بين التصفيق والاستحسان

ثم وقف معالي جعفر ولي باشا بين التصفيق الحاد وانجحت اليه الانظار وأصت الجميع لما سيقته عليهم من عبارات الدعاية والرعاية التي اختص الرياضة والرياضيين بها فشكر الجميع لتلبية الدعوة وأبان الغرض من هذا الاجتماع وانه سرور السرور كله لهذه الروح البادية على الجميع روح الرياضة الحقبة . ثم خرج معاليه الى نقطة في مقال حضرة نقولا افندي القزاقجي وخرج منها بقوية جيدة بعد أن أبان انه كان عضواً بالمختلط قبل أن يكون رئيساً للأهلي عام ١٩٢٢ (وانتهى الامر بأن تمك المختلط بهذه المعنوية قبلها معاليه)

وقد نيه الجميع الى انشا ما زلنا على أبواب الرياضة والواجب يقضي أن يدخلها من مكان لائق بمصر وكرامتها ثم أعلن أنه خادم للرياضة سواء أكان رئيساً للاهلي أم رئيساً للاتحاد أم وزيراً ، والجميع لي نظره سواء وانه على استعداد لتقديم أية خدمة وقت الطلب . وانتهت



« منظر حفلة الوفاق التي أديها معالي جعفر ولي باشا لممثلي الاتحاد والاتدية والصحافة الرياضية لبارك الشاي في فندق الكوكتيكتال يوم الاربعاء الماضي »

(تصوير بدر بنور التليسيوم)



الترسانة تهجم على الاتحاد ويرى علي رياض يقفز ليحول الكرة برأسه . وقد أسفرت النتيجة عن تعادل الترسانة والاتحاد في نهائي مباراة كأس الأمير فاروق



تسدد كرة الترسانة (السوي) وهو يحاول إيقاف سيد جوده (الاتحاد) عن تسديده في مباراة نهائي كأس الأمير فاروق

منه متضامناً مع مهران ولكن (كرامات الشيخ بحيث) تحت شر الهزيمة . وقام جوده بهجمة انفرادية تخلف بها من الظهيرين ولم يبق الا عبد العال الذي تمكن من اختناص الكرة برجله من أمامه وظلت الترسانة راجعة الكفة . وكانت الاصابة الثانية لها في نفس الوقت الذي جاءت فيه الاولى في القسم المتقدم اثر رمية قوية من علي رياض عادت بعدها لحلوسي فأرسلها داخل الهدف . وبعد عشر دقائق من هذه سنحت الفرصة بصرية جزاء للترسانة اضاعها كامل اندراوس فأثارت هذه مهمة الاتحاد فهاجم حتى تمكن من التعادل قبل انتهاء المباراة بست دقائق اثر رمية ركنية سيرها محمود جوده فالتقطها علي داود برأسه الى الهدف . وانتهت المباراة بشوطين لكل منهما . فأعيدت المباراة نصف ساعة ولكنها لم تنير النتيجة وكانت كفة الاتحاد راجعة في القسم الاول والترسانة في القسم الثاني . وانتهى الوقت وقد اخذ التعب يحل بعزيمة اللاعبين والنظارة لاشتداد الحر . وقد قررت اللجنة اعادة المباراة يوم السبت ١٨ مايو بالنادي الاهلي

رئيس الاتحاد فمحمود سدي باشا محافظ العاصمة فتعبد بك حيدر وكيل الاتحاد والسيد داود راتب بك وغيرهم في بلكونة النادي بدأت الاسكندرية للمباراة بطلعة خطيرة وبعدها تعددت الترسانة الهجوم وراوحت وجناحهم مهران « الثعلب » يرمي في الوسط بخطورة الى ان تمكنت الترسانة من اسرار شوطها الاول بعد تسع دقائق اثر رمية ركنية رماها مهران لم تصور حوطها الاخير زاوية محكمة . وظلت الترسانة مهاجمة بعد ذلك واسترسلت في تداول الكرة بحالة تدعو للسرور والقبطة ولو ان ذلك لم يمنع الاتحاد من القيام برميات ركنية خطيرة سيرها عوض ووردها الحارس . وكل فترة واخرى تتعقد الترسانة بالالعاب الشيقة المتبادلة التي اطلق عليها « الالعاب الترسانية » وكما ضاعت من الفريقين فرص عظيمة واكثرها من الترسانة وكان هذا القسم في مصلحة الترسانة واصاب الاتحاد شوط التعادل بعد (٣٥) دقيقة اذ رمى عوض الكرة فعاذت الى داود فسيرها داخل الهدف بينما كان الحارس خارجة . وانتهى هذا القسم بهذه النتيجة بدأ القسم الثاني بطلعة خطيرة من علي رياض واخرى

الحفلة والوجود مستبصرة بهذا الاجتماع الذي اختتمه معالي الرئيس شاكرين له لطفه وعواطفه النبيلة نحو الرياضة والرياضيين

تعادل الترسانة والاتحاد

في نهائي فاروق

لقد خدمت الطبيعة هذه المباراة النهائية لكأس الأمير فاروق فخطفت شيئاً من حرارتها وقيلتها ولو ان ذلك لم يجعلها رجيعة الى الدرجة النهائية . ومع هذا فجر هذه الايام لا يصلح لعبة الكرة وكانت هذه المباراة خيراً من مباراة الاسبوع الماضي اذ تشعل فيها اللعب كثيراً وظهرت فيه علامات الفن وأجهد أعضاء الفريقين انفسهم وبذلوا آخر ما لديهم من جهد وعزيمة لتصدر وعملوا اكثر من المستطاع حتى أثار ذلك في عزيمتهم وظهر عليهم التعب جلياً في فترات من المباراة . ولكن الشعب لا يرحم ولا يقدر الأسباب والنتائج التي لا تحتملها المضلات من الاجهاد مهما قويت يهقر اللاعب غلظة ارتكبتها او فرصة ضيعها . والكبر ظاهرة خطأ في موقف ظهيري الترسانة وتركها الفرصة

لسيد جوده ليعبر بسرعة التي امتاز بها وانتباهه الفرس لذلك كان من الممكن الخلاص من هذا باحكام خطة الفرود . أما علي رياض فكان مجاهداً عمل ما أمكن أن يعملته رئيس فريق نشيط مجبواً ودفاعاً . وكان منصور خير مهاجم في الفريقين وكانت أعباءه حكيمة وتوزيعاته مضبوطة وزوفاه بالكرة غاية في الحفة . وعلى العموم فقد عمل الاثنان والعشرون لاعباً هم وحدها للمباراة المستر جورودون كل ما هو ممكن من اجهاد وبقطة . لهذا أمكن التفاسل بين مباراة اليوم والاسبوع الماضي حيث نزل الاهلي يساوره نهم من اليأس لمرض حمدي ويختار

ازدهم المكان بهذا العدد الزاخر للشوق لرؤية مباراة الاتحاد الاخيرة وجلس حضرة صاحب السعادة صادق يحي باشا مندوب جلالة الملك في مكانه وبجانبه حضرة صاحب المعالي

حمام السباحة بعصر الجديدة

هناك في الجهة الغربية من لوتادرك يقع حمام السباحة في غابة مساحتها عشرة اقدنة تتخللها اشجار الكافور والكروم وقد انشئ هذا الحمام في عام ١٩٣٤ على نفقة جماعة من مشجعي الرياضة والسباحة على وجه خاص . وقد اعتنوا بوضعه وتكوينه الاعتناء كله وراعوا الحالات الصحية بوجه اتم وله ما كيفة خاصة لاستيراد المياه من الآبار وتصريفها كل اربع وعشرين ساعة ومقدارها يتراوح بين ٦٥٠ و ٧٠٠ متر مكعب . وقد وضعوا السعارة خاصة للزائرين حتى لا يجرم غير المشتركين . وفوق ذلك فقد منحوا ثلاثة وعشرين اشتركا مجانياً لمن يألن فيهم الحجرة والدراية بالسباحة تشجيعاً لهم ونشراً للسباحة بعصر (البقية على الصفحة التالية)



عزیز فیهی (بطل التمس) الحامل لثلاث كأسات في بطولة التمس



حسين عزت الذي نال كأس السيد ابو بكر راتب في لعب التمس

(بقية للشور على صفحة ٣٣)

وقد رغب أصحاب هذا الحمام الاشتراك في الاتحاد المصري للأندية الرياضية فأرسلوا إليه طلباً من مدة عام ولكن سكرتيرية هذا الاتحاد أهملت هذا الطلب دون أن تبدي الأسباب . وقد صادف وجود سمو الأمير عباس إبراهيم حليم في الحمام يوم أن ذهبنا إليه فاطهر دهمشته لاستعداد هذا الحمام وأعجب به كما أسف حينما علم بأهال طلب انضمامه الذي لم يعلم به قط وهو رئيس هذا الاتحاد

وبالحمام مائة وخمسون « كايته » قد لا تكفي زواره في بعض الايام فيضطرون لاستعمال الأماكن الخاصة لحلم ملائمتهم . وقد انضم لهذا الحمام حضرات : الفريد افندي سيكة وعبد العزيز ابو دومة وعبد المنعم افندي مختار وغيرهم . وقد وجدنا البطل سيكة في بعض تمريناته في القفز والنطس فادهشنا بحركاته الدهشة وبجازاته الجريئة

وقد قولنا هناك مقابلة تركت في نفوسنا أثراً طيباً لحضرة صاحب الحمام زكي افندي أبسحرون . وكان يصحبنا في هذه الزيارة حضرة الاستاذ كريم افندي ثابت . وقد علمنا ان ادارة الحمام طلبت من شركة مصر الجديدة مد مدة الايجار عشر سنوات حتى يمكن عمل حوض آخر للسباحة ولكن الشركة لم توافق على هذا الطلب . فخرجوا أن تعدل عن رفضها هذا لما في وجود هذا الحمام من أثر كبير في صحة سكان مصر الجديدة وغيرها كما نأمل لهذا الحمام حياة طيبة وتشيحاً ورقياً

نصير يضرب رقه

يعلم حضرات القراء التنافس المستمر بين بطلنا العالمي السيد نصير وهستون البطل الثاني الفرنسي الجلس وما قام بينهما من تنافس لاهراز بطولة العالم . ويتلخص الحادث ان البطلين اشتركا في الاولياء التاسع باسترداد خرج منه نصير يحمل فخر البطولة ويليه في الترتيب هستون . فمن هذا على الاخير فعمل لا تنزعها وفعلا لم له ما اراد (ردها من الزمن) حتى اعلن نصير عزمه على اعادة هذه البطولة في حفلة رسمية وقد اقيمت بالنادى الاهلى واستعاد بطولته ثانية . وفي هذين اليومين كثبت الصحف ان هستون يريد ان يتحدى نصيراً ثانية فمن ذلك على بطلنا واراد ان يسكته برفع المقادير التي يستعصي حملها على هستون وغيره فرفع ١١٦ كيلو نترأ « اراشيه » في مساء الجمعة ١٠ مايو الحالي في حفلة اقيمت بالاسكندرية إلا أنه أراد رفع ١٥٠ كيلو ضغطاً فلم يوفق لاعتبارات فنية . مع ملاحظة أنه رفع ١٤٨ كيلو في الحفلة التي اقيمت بالاهلى . ويرفع الـ ١١٦ كيلو نترأ الاخيرة قد زاد نصير رضاه بعض الكيلوات

افضل ما نشاء في كل أيام الاسبوع
ولكن يوم السبت لا تنس أنه نطالع
« كل شىء »

البول السكري

كم من الطرق جربت لمعالجة هذا المرض !
وانما اقدم هذه الطرق - وهي تناول حبوب
الدكتور سيجورنيه (حبة واحدة عند تناول
الطعام) - هي التي اسفر استعمالها عن احسن
النتائج . استعمالها غير مضر ومفعولها أكيد
تباع هذه الحبوب
في جميع الصيدليات

(المصور : أنقن المجلات طبياً واكثرها انتشاراً)



طاردها

لا تدعوا صحة عائلتكم دقيقة واحدة معرضة لخطر ناقلات الامراض
وهي الذباب والناموس والصراصير والبق والنمل والبراغيث . بخروا بالفليت .
الفليت يقتل جميع هذه الحشرات . وهو يدخل في الجحوق التي يختبئ فيها
الصراصير والبق والنمل حيث تتناسل
وهو يبيد بويضاتها . ويقتل الحشرات ولكنه لا يضركم ولا يبقع . لا تخلطوا
بين الفليت والمستحضرات العادية الاخرى التي تبيد الحشرات . فان مفعوله
في الابداء قوى جداً ويضمن لكم الرضاء التام

التوكيل الوحيد للقطر المصري والسودان

اندرية . ليو . ب . ميراي وشركاه

شارع شريف باشا بالاسكندرية - تليفون ٧٣٨

فرع مصر : نه . انجيليرس

٢ شارع در البنات - تليفون ٨٤ - ٩٤ عتبة

فرع بورسعيد : مولود لوبيرس

٢٨ شارع فؤاد الاول - تليفون ٥٩



FLIT

For your protection FLIT is sold only in sealed tins



The Yellow Can with the Black Band

المظلات وتاريخها

هل تعلم القارىء ان المظلة وهي الآن من الامتعة الديموقراطية يحملها أناس الطبقة الفقيرة على الاخص كانت في الاصل من متاع الملوك كانت المظلة عند الآشوريين من منمنات لواحق الملك فلا يختص بها نفسه الا الحاكم المالك ولم يعرف القوم في أوروبا المظلات الا في أواسط القرن السادس عشر ورؤيت في أيدي عظماء رجال الملاحة وخائضى البحر في ايطاليا واسبانيا

وفي سنة ١٦٦٢ كانت من (المودات) الباريسية واتخذت من الحرير وغيره من الاقشة الثينة وجعلت آناً للزينة وآونة لانقاذ أعراض الجو. غير ان الانجليز وهم من أحوج الناس الى المظلات لم يستعملوها الا بعد ذلك بكثير وطالما حاربها الحوذيون وحلة كراسى الشوارع (المخفات) ولكن استبحار المظلة بأجر أقل من أجر المحفة أو المركبة جعل الناس يقبلون عليها في الايام العسوة تفاديا من الامطار فبزت انجلترا سواها في استعمال المظلات

هل يمكن أن يزول الصمم

تقدم الدكتور جليك الفيزيولوجي الى الجمعية السمعية النسوية التي تشغل بدراسة الاذن والسمع وظواهره المختلفة برسالة خاصة بإمكان ازالة الصمم قال هذا الفيزيولوجي ان أعمال هلمهتز اثبتت ان مركز السمع خلايا عصبية في عضو كورتى في صياخ الاذن الداخلى . ولكن ثبت من تجارب الدكتور اميل فروشلس ان الصمم البكم يحدث عندما رد فعل بحركة من العين اذا اطلق صوت بقرهم فهناك اذن حاسة سمعية خارجة عن خلايا أعصاب الصياخ الداخلى

ودلت تجارب البروفسور توليو من اساتذة بولونيا في خواص السائل الداخلى للاذن ان الاصوات تسمع لا من خلايا الصياخ وحدها بل بجميع أجزاء الاذن وببوقها أيضا . وعلى هذه القاعدة أحدثت أصوات فخائية بجانب صم ففزعوا لهذا أخذ علماء الاسماع في اجراء تجارب خاصة باللات دقيقة لازالة الصمم ولعلمهم يصلون قريبا الى ما يرومون



ستاحتها العالم

وسائل التقل المختلفة قدامت كتيكورا (CUTICURA) الى اقصى انحاء العالم . هي من خمسين سنة اعتبرت عند الملايين أنها لا مثيل لها لتزقية الجلد وصحة الشعر قال معظم اسم العالم التي تبتيع صفات ادوات كتيكورا (CUTICURA) المنظف والمطهر قد ساعدت في مائة تركيبها الاصلية وهكذا هي من اليونة الاجتماعية واليهما صابون وزمزم تباع في انحاء العالم جميعا اطلب عينات مجانياً من كتيكورا سيلاي ديسو - ٢٣ شارع المدايح - مصر جرب صابون كتيكورا (CUTICURA) للحلاقة

الهلال : لسان حال النهضة المصرية

عند الاطباء تجد الخبر اليقين

ان الاطباء جلدون حق العلم بان الميكروبات لا تقدر ان تعيش في «جلاكسو» كذلك جلاكسو سليم الاستعمال للاطفال حق في المناطق الحارة التي يتحول اللبن فيها الى عدو للود للاطفال فيجلب الاسهال وأمراض أخرى قسالة . ولهذا السبب نجد الاطباء لا يكتفون بتوصية الغير باستعمال «جلاكسو» بل يقدمونه لاطفالهم . قاطع أطفالك الغذاء الذي يستعمله الاطباء لاطفالهم .

كن في جانب الامان واستعمل لطفلك الطعام الذي يستعمله الاطباء أنفسهم . اتعجب «جلاكسو» لسكوه يضمن لطفلك الصحة والنشاط وبكذلك ان تراه يوماً ما رجلاً قوياً طاقاً . وعند ذلك يصير بإمكانك ان تتخبر : «يها يشمر هو نحوك بالشكر والامتنان . فقدم له «جلاكسو» منذ هذه اللحظة .



Glaxo

جلاكسو بنشني . اطفالا سليمين أقويا . وهو الطعام التي الذي يصل ليديك داخل علة صفيح ذات غطاء مزدوج تمنع تطرق تصاد اليه . الوكلاء للبيع بالجملة الحواجات سندرد وسندرد كوك وشركاهم شارع المدايح رقم ١٥ - مصر

بيرة بك

المشروب المزي في مدة فصل الصيف تعرف بيرة «بك» بصفتها ونقاوتها المشهورة التي لا تضاهيها غيرها . ان صنف هذه البيرة عرف منذ سنة ١٨٧٣ في جميع أنحاء العالم فان جميع الذين يشربون البيرة يفضلونه على غيره . حيث ان طعمه اللذيذ يفرح شاربوه ويرطب جسمه



نصيحة ثينة - اذا أردت أن تشرب بيرة فاطلب بيرة «بك» ولا تشرب غيرها الموردون الوحيدون للقطر المصري والسودان الخواجات دروسو وشركاؤهم بالاسكندرية

صورة تاريخية نادرة



الأمير عبد المنعم في طفولته

وصل سمو الأمير محمد عبد المنعم كبير أنجال -و الخديوي السابق الى مصر يوم الاربعاء السابق قادماً من الاستانة ليحظى بمقابلة صاحب الجلالة الملك ويشكره على مبرته التي أنقذها عليه . وفي أعلى صورته في سنة ١٩٠٢ وهي أخوذة من مجموعة حضرة راشد بك رسمه



فرقة فاطمة رشدي في طريقها الى بيروت

السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد وبعض اصدقاء فرقة فاطمة رشدي على ظهر الباخرة ماريتيت باشا قبيل مغادرتها الاسكندرية الى بيروت . وقد وصلت الى هناك واحتفى بها الطلبة اكبر احتفاء وقدموا لها كأساً فضية ثم أقاموا لها حفلة تكريم شائعة



تصميم مساكن العمال

نضربنا في العدد السابق نموذجاً لمساكن العمال أعدته إدارة البلديات بوزارة الداخلية. ولكن الظاهر أن الرأي استقر على اتباع هذا النموذج الذي توى صورته في أعلى وسيكون بكل مسكن شرفة وأسمه . وهذا التصميم من وضع مصلحة السكك الحديدية

نقيب المحامين الشرعيين

الى المحين : الاستاذ محرم فهم بك الذي انتخب رئيساً لنقابة المحامين الشرعيين في جيبته المرمومة التي انعقدت بالمحكمة الكلية الشرعية وقد نال ١٩٨ صوتاً وكان منافسه الاستاذ راضي بك وقد نال ١٧٥ صوتاً



في « كل شيء » القادم

- ✧ مع الأمير الرياضي الأمير عباس إبراهيم حليم
- ✧ حديث مع مندوب جلالة الملك فؤاد الى جلالة الامام يحيى ملك اليمن
- ✧ بعد ١٩ قرناً : استنقاذ سفن الامبراطور كاليجولا
- ✧ رحلة الأمير عمر طوس في الصحراء الغربية
- ✧ لماذا لم اتزوج خطيبي السابق شارلي شابلن : بقلم بولانجرى
- ✧ انتصار جديد للصحة : منازل العمال الجديدة
- ✧ حديث عن الاميرة ياتريس الاسبانية
- ✧ أسرار كازينو مونت كارلو
- ✧ كيف يقضى العطاء وقت فراغهم
- ✧ الفنان موران : قصة كاملة
- ✧ هل تستطيع معرفة القاتل ؟ مقتل الفنان لامونت
- ✧ الخ... الخ...

٢٠ موضوعاً - ٧٥ صورة - ٤٨ صفحة - ١٠ ملصقات

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زهران) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شللاً) عنوان المكاتب : المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر - تليفون ٧٨ بستان ١٩٦٧ بستان - الادارة بشاوع الامير فدا دار امام مرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل